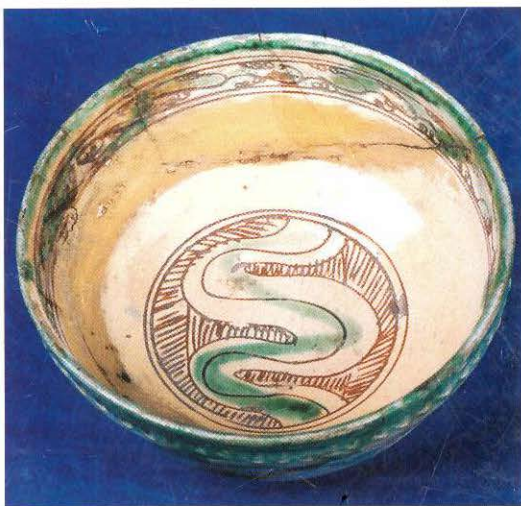
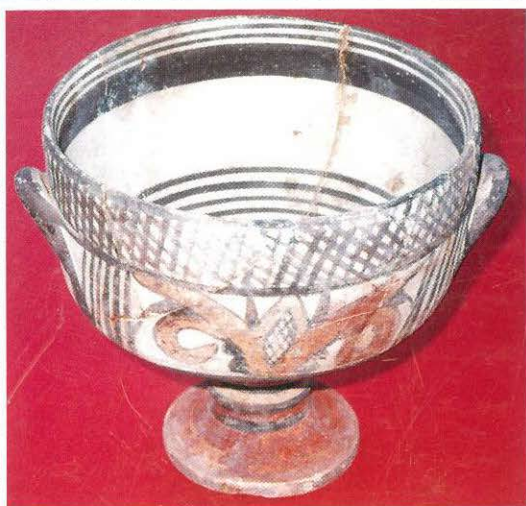


ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΜΑΣ

Αρχαιολογική - Μεσαιωνική - Λαϊκής Τέχνης
Πίνακες ζωγραφικής - Χαρακτικής



ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ
Λευκωσία 2001

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΜΑΣ

*Είναι ανεκτίμητοι θησαυροί της Λαϊκής Τέχνης...
Οι Κύπριοι μπορούν να δουν σ' αυτά τα έργα την ιστορία τους,
την ιδιοσυγκρασία τους και την ανατομία της ψυχής τους.*

(Αδ. Διαμαντής)

ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ
Λευκωσία 2001

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Πρόλογος από τις Διευθύντριες του Γυμνασίου και του Λυκείου κ.κ. Φαίδρα Παπακώστα και Ιωάννα Μουσιούττα4-5
- Το ιστορικό των συλλογών.....6-8
- Αρχαιολογική συλλογή.....9-37
- Μεσαιωνική συλλογή.....38-41
- Αρχαία νομίσματα.....42
- Νεότεροι χρόνοι43-44
- Συλλογή Αντικειμένων Λαϊκής Τέχνης45-79
- Συλλογή παραδοσιακών υφασμάτων80-102
- Πίνακες Ζωγραφικής - Χαρακτικής.....103-111

ΚΕΙΜΕΝΑ:

Αρχαιολογική Συλλογή: Γεώργιος Γεωργίου, αρχαιολόγος.

Συλλογή Λαϊκής Τέχνης: Ελένη Παπαδημητρίου, δφ, λαογράφος.

Συλλογή παραδοσιακών υφαντών: Τζούλια Αστραίου - Χριστοφόρου,
Ερευνήτρια παραδοσιακής υφαντικής και κεντητικής.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Καλλιόπη Πρωτοπαπά Β. Δ. φιλόλογος

Μαρία Παπακυριακού, φιλόλογος

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ:

Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού

Νέα Συνεργατική Πιστωτική Εταιρεία Καϊμακλίου

Συνεργατική Πιστωτική Εταιρεία Παλουριώτισσας

ISBN: 9963-0-5181-2

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Γυμνάσιο και το Λύκειο Παλουριώτισσας, κτισμένα σε γη που η εκκλησία μας, από αγάπη για τους νέους παραχώρησε, λειτουργούν στον ίδιο χώρο όπου στεγάστηκε την περίοδο 1959-1961 το παράρτημα θηλέων του Παγκυπρίου Γυμνασίου. Ως ανεξάρτητο εξατάξιο γυμνάσιο λειτούργησε από το 1961 μέχρι το 1980. Λειτούργησε με την επωνυμία *Παγκύπριον Γυμνάσιον Θηλέων Παλουριώτισσας* αρχικά, μέχρι το σχολικό έτος 1974-75, που μετονομάστηκε σε *Γυμνάσιον Θηλέων Παλουριώτισσας*. Ύστερα από τη μετατροπή του σε μικτό σχολείο, το σχολικό έτος 1979-80 ονομάστηκε *Γυμνάσιο Παλουριώτισσας* και από το σχολικό έτος 1980-81 χωρίστηκε στο *Λύκειο* και το *Γυμνάσιο* της *Παλουριώτισσας*.

Ως κληρονόμος της βαριάς παράδοσης του Παγκυπρίου Γυμνασίου, του πρώτου ελληνικού εκπαιδευτηρίου στην Κύπρο, το σχολείο ανέλαβε και προσφέρει μόρφωση και αγωγή στους νέους του τόπου μας από την ίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας μέχρι σήμερα.

Σε τούτο όμως το σχολείο, πέραν του ρόλου, που, όπως κάθε εκπαιδευτήριο του τόπου μας, έχει επιτελέσει, έλαχε η μοίρα να συνδέσει την ιστορία του με την πορεία της Κυπριακής Δημοκρατίας, καθώς γεννήθηκε ταυτόχρονα με αυτή, έζησε στην πρώτη γραμμή τις δύσκολες ώρες της τουρκοανταρσίας του 1963 και της τουρκικής εισβολής του 1974, με όλα τα προβλήματα που ακολούθησαν και είναι μέχρι σήμερα μοιρασμένο με την ίδια μαύρη γραμμή της ντροπής που μοιράζει τον τόπο μας, τη γραμμή του Αττίλα.

Από την ίδρυσή του το σχολείο ανέλαβε τη φροντίδα και τη φύλαξη μέρους της Συλλογής Αντικειμένων Λαϊκής Τέχνης του Παγκυπρίου Γυμνασίου, που αποτέλεσε τον πυρήνα για τη δημιουργία των σημερινών αξιόλογων συλλογών του - Αρχαιολογικής, Μεσαιωνικής και Έργων Λαϊκής Τέχνης. Οι συλλογές αυτές, εξαιτίας του σοβαρού στεγαστικού προβλήματος που προέκυψε μετά την εισβολή, είναι σήμερα αποθηκευμένες σε ένα μικρό μόνο μέρος του αρχικού εκθεσιακού τους χώρου, με κίνδυνο να καταστραφούν, ιδιαίτερα εκείνη των Έργων Λαϊκής Τέχνης.

Δυστυχώς, παρά τις προσπάθειές μας δεν έγινε δυνατό να ευαισθητοποιήσουμε τους αρμόδιους και να πετύχουμε την αναβάθμιση του μουσείου του σχολείου. Οι εισφορές φίλων και εκτιμητών του σχολείου, με την ευκαιρία του εορτασμού των 40 χρόνων του, μας έδωσαν την οικονομική δυνατότητα να επιχειρήσουμε έστω και τη φωτογράφιση των συλλογών και την έκδοση του βιβλίου **Οι Συλλογές μας**.

Ευελπιστούμε ότι η παρούσα έκδοση θα αποτελέσει την απαρχή της αναβάθμισης του Μουσείου του σχολείου με την εγκατάσταση των Συλλογών σε

ειδική Αίθουσα Μουσείου με τις κατάλληλες συνθήκες κλιματισμού και ασφάλειας.

Ευχαριστούμε θερμά την Ελένη Παπαδημητρίου, διευθύντρια του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης, για την περιγραφή των αντικειμένων λαϊκής τέχνης, την Τζούλια Αστραίου - Χριστοφόρου, ερευνήτρια, για την περιγραφή των δειγμάτων υφαντικής και το Γεώργιο Γεωργίου, αρχαιολόγο του Τμήματος Αρχαιοτήτων, για την περιγραφή των αντικειμένων της αρχαιολογικής και της μεσαιωνικής συλλογής.

Τον έπαινο και τις ευχαριστίες μας εκφράζουμε και προς τις δύο συναδέλφους μας που συνεργάστηκαν με ζήλο και υπευθυνότητα, ώστε να πραγματοποιηθεί η παρούσα έκδοση, τη Μαρία Παπακυριακού, φιλόλογο στο Λύκειο, και ιδιαίτερα την Καλλιόπη Πρωτοπαπά, βοηθό Διευθύντρια στο Γυμνάσιο, για το ξεχωριστό ενδιαφέρον και την προσφορά της για το σκοπό αυτό, στη διάρκεια της υπηρεσίας της τόσο στο Γυμνάσιο, πρόσφατα, όσο και στο Λύκειο, παλαιότερα.

Ιωάννα Μουσιούττα και Φαίδρα Παπακώστα
Διευθύντριες Λυκείου και Γυμνασίου Παλουριώτισσας



Η Παναγία της
Παλουριώτισσας,
αντιγραφή, Ελένης
Χαρικλείδου,
68x90εκ.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Συλλογή Αντικειμένων Λαϊκής τέχνης

Ο πυρήνας της Συλλογής Αντικειμένων Λαϊκής Τέχνης του Γυμνασίου Παλουριώτισσας ανήκε αρχικά στο Τμήμα Θηλέων του Παγκυπρίου Γυμνασίου. Τα πρώτα αντικείμενα της συλλογής, που ήταν σπάνια κεντήματα και υφαντά, αγοράστηκαν το 1940 περίπου από το Τμήμα Θηλέων και την Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών, πριν από την ίδρυση του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης.

Τον Απρίλιο του 1947 με την ευκαιρία της συμπλήρωσης δέκα χρόνων από την ίδρυση της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών (1936-1946) διοργανώθηκε από την Εταιρεία έκθεση Λαϊκής τέχνης σε αίθουσες του Παρθεναγωγείου Φανερωμένης.¹

Σ' αυτή την έκθεση παρουσιάστηκαν οι συλλογές έργων λαϊκής τέχνης της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών και του Τμήματος Θηλέων του Παγκυπρίου Γυμνασίου. Ταυτόχρονα οργανώθηκε έρανος για την ενίσχυση της συλλογής έργων λαϊκής τέχνης. Το ποσό που συγκεντρώθηκε χρησιμοποιήθηκε για να αγοραστούν έργα λαϊκής τέχνης από τη συλλογή της Αντιγόνης Ιωαννίδου, που χαρακτηρίστηκε ως "η σημαντικότερα ιδιωτική συλλογή τοιούτων έργων εν Κύπρω" την εποχή εκείνη.²

Τα αντικείμενα της συλλογής Αντιγόνης Ιωαννίδου αγοράστηκαν από την Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών και το Παρθεναγωγείο Φανερωμένης, στο κτίριο του οποίου παρέμειναν το διάστημα 1946-1950. Το 1949 ορισμένα έργα της Συλλογής Λαϊκής Τέχνης αποστάληκαν μαζί με άλλα στην Πανελλήνια Έκθεση Λαϊκής Τέχνης και Βιοτεχνίας, που έγινε στο Ζάππειο Μέγαρο της Αθήνας, εκπροσωπώντας την Κύπρο. Το 1950 το τμήμα της συλλογής που ανήκε στην Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών μεταφέρθηκε στο υπό ίδρυση Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου. Για τη συγκέντρωση των πρώτων αντικειμένων της συλλογής φρόντισαν οι Αδαμάντιος Διαμαντής, τότε καθηγητής Τέχνης στο Παγκύπριο Γυμνάσιο, και η Αυγή Ιωαννίδου, καθηγήτρια Οικοκυρικών στο σχολείο.

Με την ίδρυση του Παγκυπρίου Γυμνασίου Θηλέων Παλουριώτισσας το 1961, ένα τμήμα της συλλογής, που είχε παραμείνει στο Παρθεναγωγείο Φανερωμένης, δόθηκε στο νέο σχολείο. Τα αντικείμενα αυτά αποτέλεσαν και τη βάση της Συλλογής Αντικειμένων Λαϊκής Τέχνης του Γυμνασίου Παλουριώτισσας. Η συλλογή του Γυμνασίου Παλουριώτισσας εμπλουτίστηκε στη συνέχεια και με άλλα αντικείμενα. Ξεχωριστής σημασίας είναι και οι δωρεές των τελειοφοίτων μαθητριών, που αποχαιρετούσαν το σχολείο τους χαρίζοντας αντικείμενα για τον εμπλουτισμό των συλλογών του. Επίσης η συλλογή εμπλουτίστηκε με γνήσιες καρपाσίτικες στολές με τη βοήθεια του Συνδέσμου Γονέων. Παράλληλα γίνονταν δωρεές και από ιδιώτες φίλους του σχολείου. Στη συλλογή περιλαμβάνονται σήμερα 123 αντικείμενα, τσεβρέδες, μαντιλιές, σεντόνια, μαξιλαροθήκες, μέρη της αντρικής και

της γυναικείας ενδυμασίας, ξυλόγλυπτα, κοσμήματα και 76 δείγματα υφαντών.

Η Συλλογή στεγάστηκε το 1961 στο νεότευκτο τότε κτίριο του Γυμνασίου σε ειδική Αίθουσα Μουσείου που κτίστηκε για το σκοπό αυτό με δωρεά της Ευγενίας Θεοδότου. Εκεί στεγάστηκαν και τα αντικείμενα της Αρχαιολογικής Συλλογής του Σχολείου. Τις βάσεις των συλλογών στο νέο Γυμνάσιο Παλουριώτισσας έθεσαν οι τότε Διευθύντριες κ. κ. Καλλιόπη Καραγιώργη και Μάγδα Κιτρομηλίδου.

Αρχαιολογική και Μεσαιωνική Συλλογή

Τα αντικείμενα της αρχαιολογικής συλλογής καλύπτουν μια μεγάλη χρονική περίοδο, αρχίζοντας από την Πρώτη Εποχή του Χαλκού και φθάνοντας ως τα μεσαιωνικά χρόνια. Μερικά από αυτά αγοράστηκαν από το Αρχαιολογικό Μουσείο, το οποίο διέθετε προς πώληση αγγεία που είχε διπλά. Αρκετά αγγεία καθώς και νομίσματα αγοράστηκαν από γνωστό αρχαιοπώλη της Λευκωσίας από τις τελειοφοίτες μαθήτριες, που φρόντιζαν να δείξουν με τον τρόπο αυτό την αγάπη για το σχολείο τους. Οι αριθμοί 57-67 αγοράστηκαν κατόπιν δωρεάς προς το σχολείο από την πριγκίπισσα Ειρήνη της Ελλάδας κατά την επίσκεψή της στο σχολείο την 11η Οκτωβρίου 1962.

Τα μεσαιωνικά αγγεία ανευρέθηκαν στο γήπεδο του σχολείου κατά τη διάρκεια των εργασιών, που έγιναν για το κτίσιμο των κερκίδων. Η περιοχή του σχολείου περιλαμβανόταν μέσα στα μεσαιωνικά τείχη των Λουζινιανών και ανήκε στη μονή της Παλουριώτισσας, που κατεδαφίστηκε το 15ο αι. από τους Βενετούς, όταν περιορίστηκε η έκταση των τειχών για αμυντικούς σκοπούς.³

Πίνακες χαρακτηριστικής και ζωγραφικής

Το Γυμνάσιο Παλουριώτισσας άρχισε να σχηματίζει συλλογή έργων τέχνης παράλληλα με τις άλλες συλλογές, όμως η προσπάθεια αυτή εγκαταλείφθηκε λόγω του κόστους των έργων. Παρ' όλα αυτά στο σχολείο υπάρχει σήμερα μια συλλογή από 24 έργα τέχνης.

Καλλιόπη Πρωτοπαπά Β. Δ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αδ. Διαμαντή Εισαγωγικό σημείωμα **Συλλογή Αντικειμένων Λαϊκής Τέχνης Γυμνασίου Παλουριώτισσας**, Λευκωσία 1981 σελ. 3-4
2. **Κυπριακά Σπουδαί**, τόμ. ΙΔ (1946) Λευκωσία 1948 σελ. 1-2
3. Οι πληροφορίες δόθηκαν από την κ. Μάγδα Κιτρομηλίδου, παλιά Διευθύντρια του σχολείου. Βλ. και **Μαθητικοί Αντίλαλοι**, αρ. 32, 1996 σελ. 42-44.

ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Οι Συλλογές της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών και του Παγκυπρίου Γυμνασίου Θηλέων Παλουριωτίσσης έχουν ζωή τεσσάρων πέντε ετών. Εξετέθηκαν στο Παρθεναγωγείο Φανερωμένης...Περιλαμβάνουν:

- α. Ευλόγλυπτα, κυρίως από την Ακανθού
- β. Έργα χρυσοχοΐας, εκκλησιαστικά (πόρπες ζώνης ιερέων), κοσμήματα ως βραχιόλια, σκουλαρίκια, κουτιά, καρφίτσες, στολίδια γενικά, αναπόσπαστα της γυναικείας αμφίεσης της περασμένης εποχής.
- γ. Υφαντά και κεντήματα, ενδυμασίες γυναικείες και ανδρικές, φουστάνια, ζιμπούνια, σαγιές από ύφασμα κυπριακό σε σχέδιο ντόπιο, βαμβακερά ή μεταξωτά (Πιτσιλιά, Μεσαορία, Καρπασία, Πάφος) σεντόνια με κροσέδες και χάντρες, σάρκες σε βελούδινο ή μαύρο μάλλινο με τα χαρακτηριστικά χρυσαφένια στολίδια, μαντηλιές με υφαντά σχέδια της Πάφου, με κεντήματα σταυροβελονιάς με νήμα, μετάξι, μαλλί, χρωματισμένα με βιομηχανικές και φυτικές ντόπιες από χόρτα βαφές. Μαντήλια σταμπάτα (Κοιλανιού;) πλούσια σε χρώμα και τεχνική.. ..

..Οι Κύπριοι μπορούν να δουν σ' αυτά τα έργα την ιστορία τους, την ιδιοσυγκρασία τους και την ανατομία της ψυχής τους".

Αδ. Διαμαντής

* Αδ. Διαμαντής, "Μια έκθεση Λαϊκής Τέχνης", Κυπριακή Επιθεώρησης, Μάιος 1947 σελ. 17,24

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

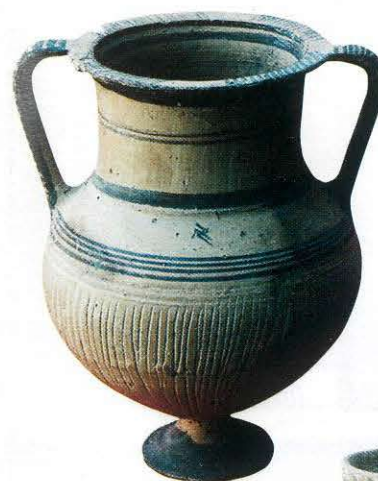
Στην παρούσα έκδοση περιγράφονται τα αντικείμενα των τριών συλλογών του Γυμνασίου και του Λυκείου Παλουριωτίσσης. Η καθεμιά από τις συλλογές έχει ξεχωριστούς αύξοντες αριθμούς. Τα αντικείμενα της συλλογής Λαϊκής Τέχνης έχουν αύξοντες αριθμούς 1-127.

Οι τρεις αριθμοί 123, 124, 125 αντιστοιχούν σε τρία βιβλία με δείγματα υφαντών. Το δειγματολόγιο 123 έχει 7 δείγματα (123-1, 123-2 κ.ο.κ.) το 124 περιλαμβάνει 48 δείγματα (124-1, 124-2 κ.ο.κ.) και το δειγματολόγιο αρ. 125 περιέχει 4 αντικείμενα.

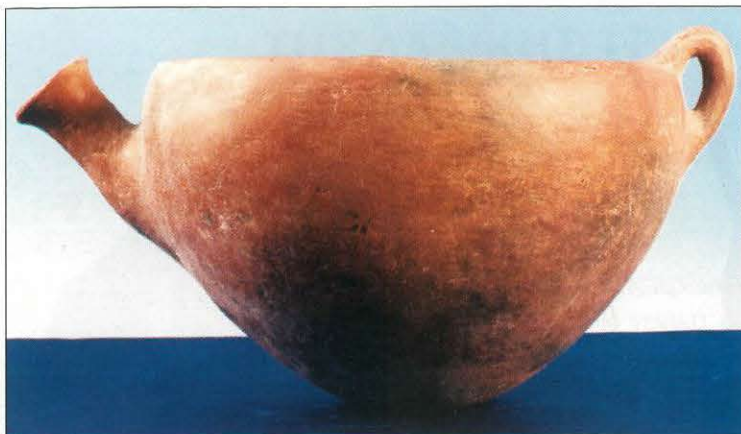
Το 125-2, αποτελείται από επτά δείγματα (125-2 α-ζ), ενώ το 125-3 και το 125-4 από 21 δείγματα το κάθε ένα.

Τα αντικείμενα της Αρχαιολογικής - Μεσαιωνικής συλλογής έχουν αύξοντες αριθμούς 1-147. Στην ενότητα αυτή εντάχτηκαν και μερικά αντικείμενα νεότερων χρόνων. Στην τρίτη συλλογή περιλαμβάνονται 24 πίνακες ζωγραφικής και χαρακτηριστικής.

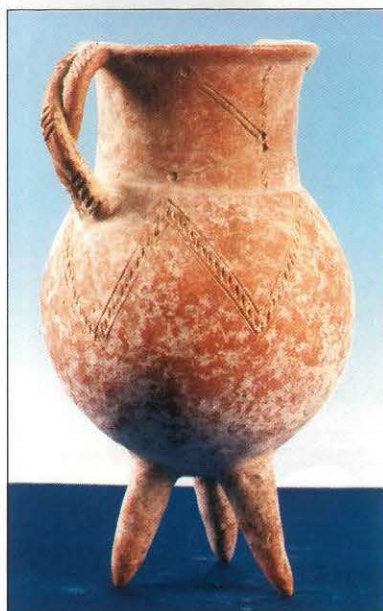
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ



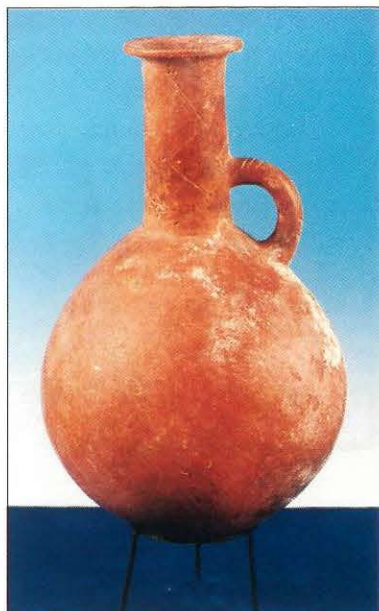
ΑΓΓΕΙΑ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ



3. Λεκάνη, ερυθροστιλβωτού III ρυθμού. Μονόωτη με προχολή. Ύψος 22 εκ.. Διάμετρος 28 εκ. Πρώιμη εποχή του Χαλκού (περίπου 2000 π.Χ.).



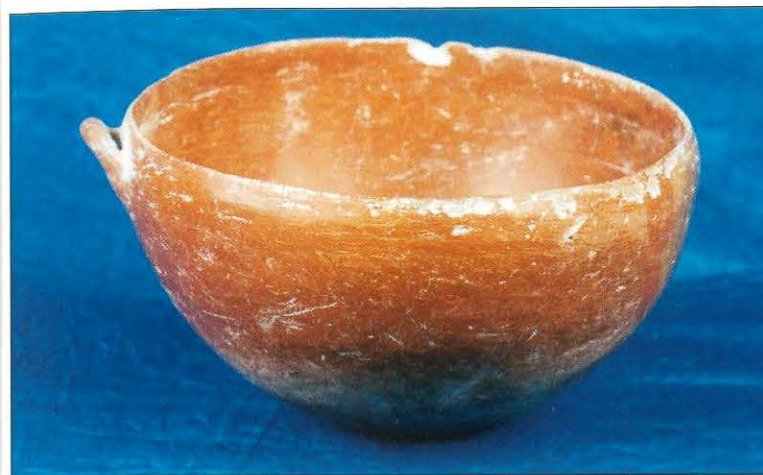
2. Αμφορέας, ερυθροστιλβωτού III ρυθμού. Τριποδικός με εγχάρκτη διακόσμηση. Ύψος 26 εκ. Πρώιμη εποχή του Χαλκού (2200-2000 π.Χ.).



10. Οινοχόη ερυθροστιλβωτού ρυθμού με κυρτή βάση. Εγχάρκτη διακόσμηση στο λαιμό. Ύψος 43 εκ. Πρώιμη εποχή του Χαλκού (περίπου 2000 π.Χ.).



4. Λεκάνη ερυθροστιλβωτού III ρυθμού. Μονόωτη με προχολή. Ύψος 14 εκ. Διάμετρος 20 εκ. Πρώιμη εποχή του Χαλκού (περίπου 2000 π.Χ.)



1. Κύπελλο ερυθροστιλβωτού III ρυθμού. Άωτο με μελανό εσωτερικό. Ύψος 8,5 εκ. Μέση εποχή του Χαλκού (1900 π.Χ.).



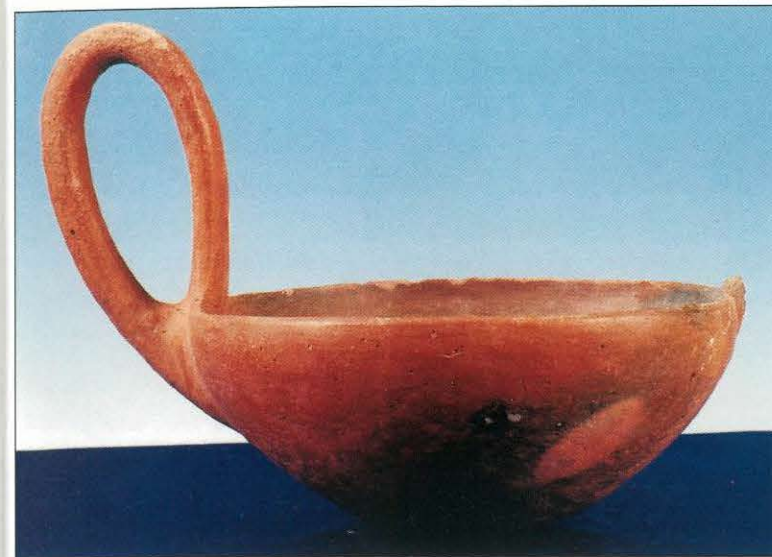
7. Κύπελλο ερυθροστιλβωτού III ρυθμού. Μονόωτο με μελανό εσωτερικό. Ύψος 10 εκ. Μέση εποχή του Χαλκού (περίπου 1800 π.Χ.).



16. Κύπελλο λευκόχριστου II ρυθμού. Διχαλωτή λαβή. Ύψος 11,5 εκ. Διάμ. 17 εκ. Ύστερη εποχή του Χαλκού (1300-1200 π.Χ.).

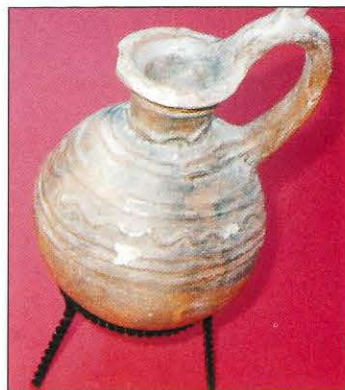


5. Κύπελλο μελανοστιλβωτού ρυθμού. Άωτο με εγχάρακτη διακόσμηση. Ύψος 6 εκ. Διάμετρος 11 εκ. Μέση εποχή του Χαλκού (περίπου 1900 π.Χ.).



61. Κύπελλο του ερυθροστιλβωτού ρυθμού. Υπερυψωμένη κάθετη λαβή. Επίπεδη βάση. Μικρή απόφυση στα χείλη, απέναντι από τη λαβή. Ύψος 23 εκ. Διάμετρος 23 εκ. Πρώιμη εποχή του Χαλκού (περίπου 1900 π.Χ.).

94. Κύπελλο ερυθροστιλβωτό. Κυρτή βάση. Ύψος 9 εκ. Διάμετρος 17 εκ. Πρώιμη-Μέση εποχή του Χαλκού (2200-2000 π.Χ.) Δώρο των τελειοφοίτων μαθητριών του έτους 1971-1972.

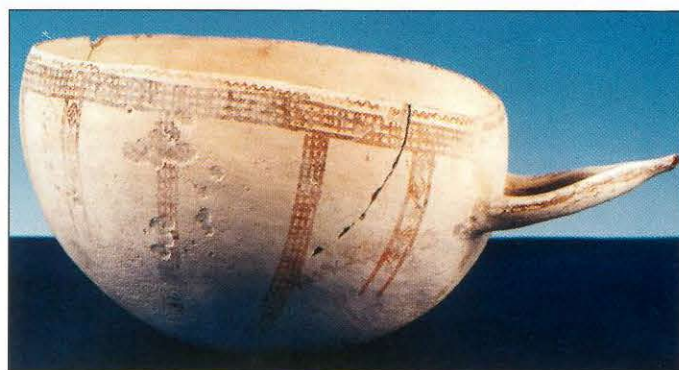


14. Οινόχοη ερυθρόχριστου ρυθμού με ανάγλυφη διακόσμηση. Ύψος 14 εκ. Μέση εποχή του Χαλκού (1800-1600 π.Χ.).

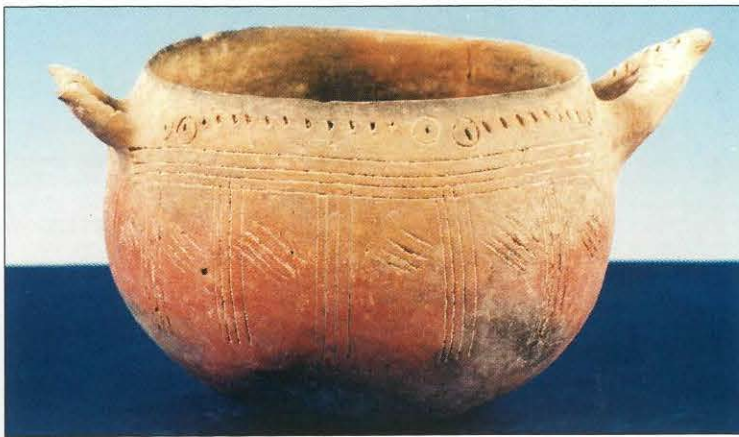
63. Σύνθετο αγγείο λευκού γραπτού ρυθμού. Υπερυψωμένη λαβή στο σημείο επαφής των κυπέλλων. Μέση εποχή του Χαλκού (1900-1800 π.Χ.).



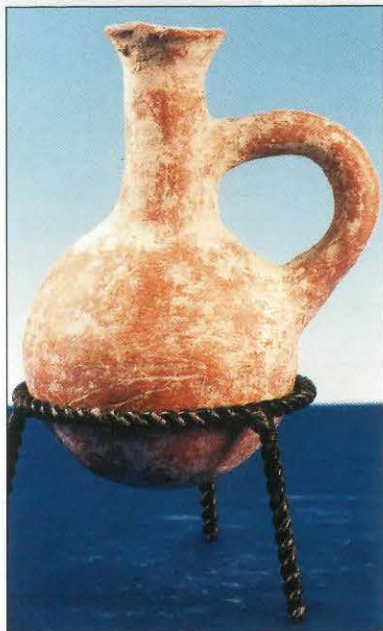
15. Κύπελλο λευκόχριστου Ι ρυθμού. Διχαλωτή λαβή. Ύψος 11 εκ. Διάμ. 18 εκ. Ύστερη εποχή του Χαλκού (1400-1300 π.Χ.).



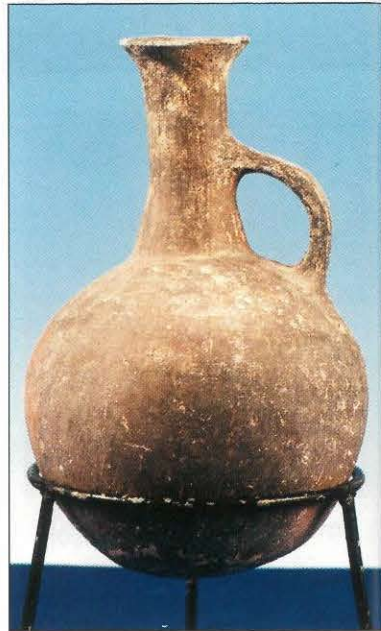
74. Φλασκή δακτυλιόσχημου ρυθμού. Ύψος 8,5 εκ. Ύστερη εποχή του Χαλκού (περίπου 1300 π.Χ.).



58. Κύπελλο του
ερυθροστιλβωτού ρυθμού.
Εγχάρακτη και εμπέστη
διακόσμηση. Ύψος 11 εκ.
Μέση εποχή του Χαλκού
(περίπου 1700 π. Χ.).



95. Πρόχους
ερυθροστιλβωτού
ρυθμού. Ύψος 13
εκ. Μέση εποχή
του Χαλκού
(περίπου
1900 π. Χ.).



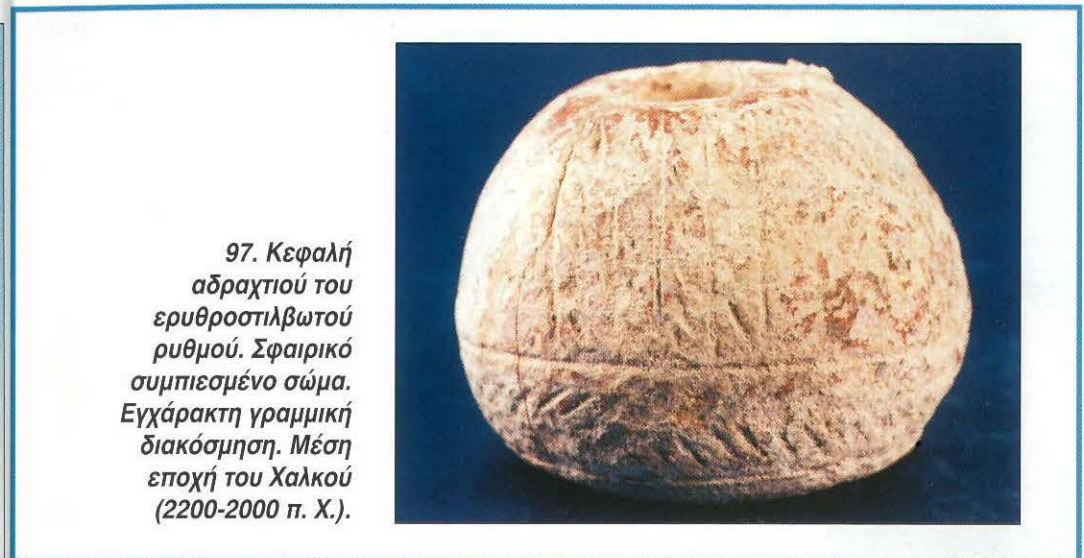
12. Πρόχους
μελανόχριστου
III ρυθμού.
Ύψος 17,5 εκ.
Ύστερη εποχή
του Χαλκού
(περίπου 1600
π. Χ.).



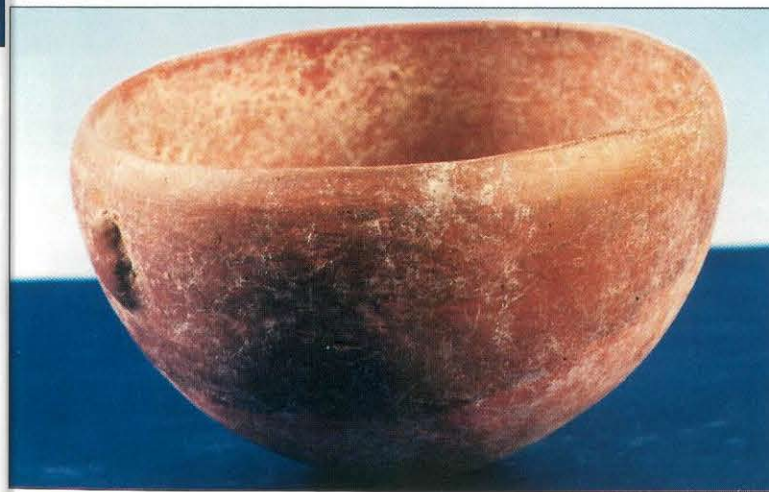
91. Κύπελλο
ερυθροστιλβωτού
ρυθμού. Γεφυρόστομη
προχοή. Ύψος 7 εκ.
Διάμετρος 15 εκ.
Πρώιμη εποχή του
Χαλκού (περίπου 1900
π. Χ.) Δώρο των
τελειοφοίτων μαθητριών
του έτους 1970-1971.



75-76 Δυο
κεφαλές ροπάλων.
Ύστερη εποχή του
Χαλκού (1800-
1600 π. Χ.).



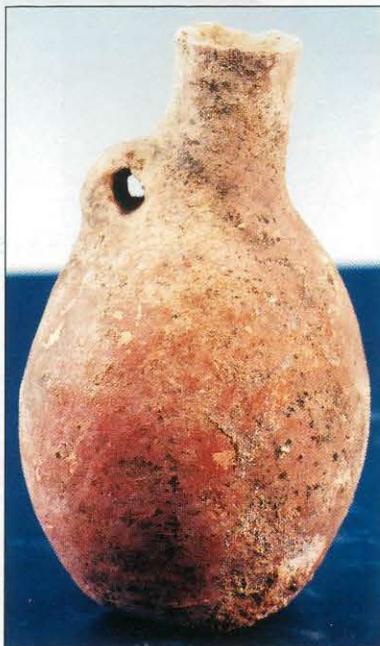
97. Κεφαλή
αδραχτιού του
ερυθροστιλβωτού
ρυθμού. Σφαιρικό
συμπιεσμένο σώμα.
Εγχάρακτη γραμμική
διακόσμηση. Μέση
εποχή του Χαλκού
(2200-2000 π. Χ.).



70. Κύπελλο
ερυθροστιλβωτού
ρυθμού.
Κομβιόσχημη
λαβή κάτω από
το χείλος. Ύψος
8 εκ. Διάμετρος
14 εκ. Πρώιμη-
Μέση εποχή του
Χαλκού (περίπου
1900 π. Χ.). Δώρο
του λόχου που
στάθμευε στο
σχολείο από το
1964 ως το 1967.

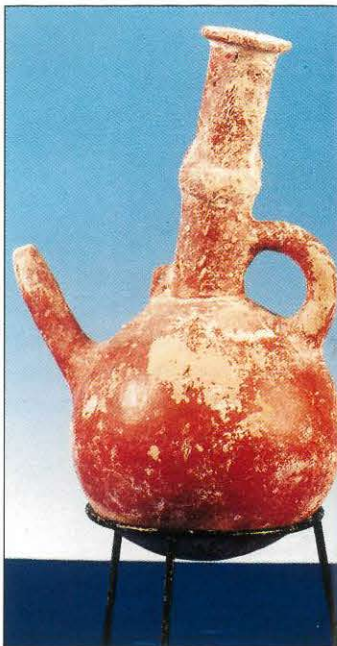


80. Κύπελλο του
ερυθροσιλβωτού ρυθμού
Διχαλωτή λαβή. Κυρτή
βάση. Ύψος 5,5 εκ. Διάμ.
8,5 εκ.

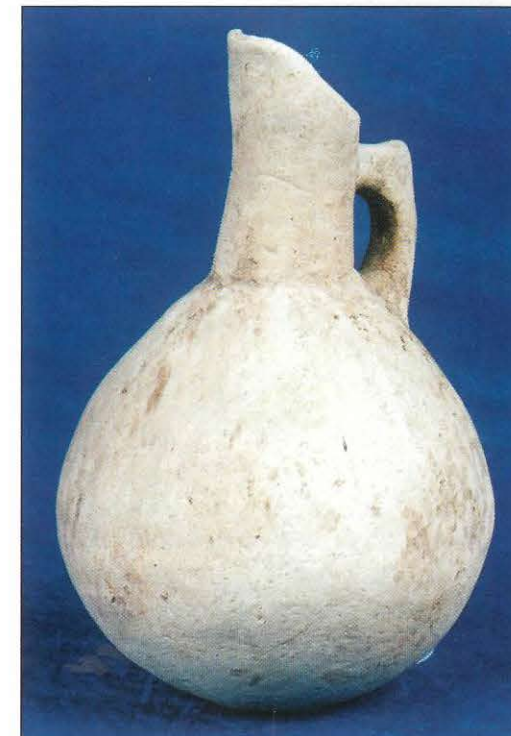


71. Φλασκή
ερυθρόχριστου
ρυθμού. Ύψος 9,5 εκ.
Μέση εποχή του
Χαλκού (1700 π. Χ.).
Δώρο του λόχου με
λοχαγό τον κ. Χαρ.
Λόττα, που στάθμευε
στο σχολείο από 14-
29 Απριλίου 1964.

59. Πρόχους
ερυθροσιλβωτού
ρυθμού. Πλευρική
προχοή στην κοιλιά,
απέναντι από τη λαβή.
Εγγάρια διακόσμηση.
Ύψος 25 εκ. Μέση
εποχή του Χαλκού.



60. Πρόχους ερυθροσιλβωτού ρυθμού.
Μελανό το άνω μέρος του σώματος.
Εγγάρια γεωμετρική διακόσμηση.
Ύψος 20 εκ. Πρώιμη εποχή του Χαλκού
(περίπου 2000 π. Χ.).



99. Οπισθόμητη πρόχους λευκού
γραφτού ρυθμού. Ύψος 13 εκ.
Μέση εποχή του Χαλκού. Δώρο
των τελειοφοίτων μαθητριών
του έτους 1971-1972.



90. Λεκάνη
ερυθροσιλβωτού ρυθμού
Ύψος 12 εκ. Διάμετρος
31 εκ. Πρώιμη εποχή του
Χαλκού (περίπου 2000 π.
Χ.) Δώρο των
τελειοφοίτων μαθητριών
του έτους 1970-1971.



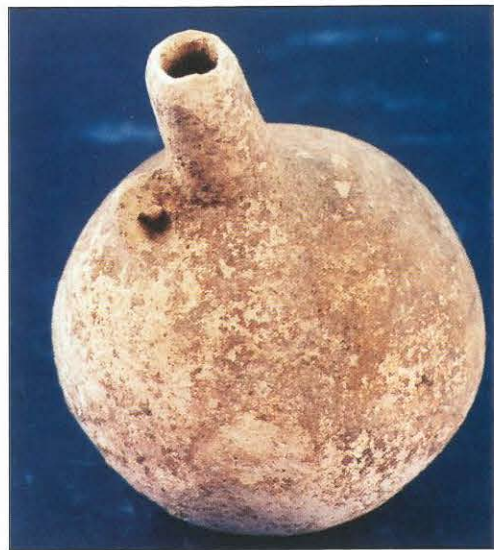
81. Αιχμή ξίφους. Μήκος 41 εκ. Ύστερη εποχή του Χαλκού (1700 π. Χ.).
82. Αιχμή ξίφους. Μήκος 28 εκ. Ύστερη εποχή του Χαλκού.



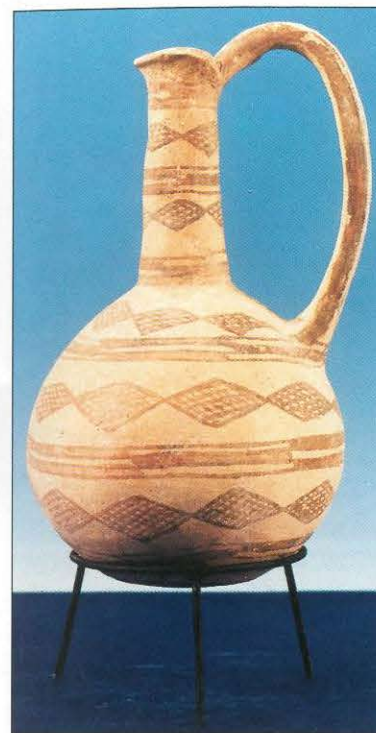
49. Αιχμή ξίφους από ορείχαλκο. Μήκος 26 εκ. Ύστερη εποχή του Χαλκού.



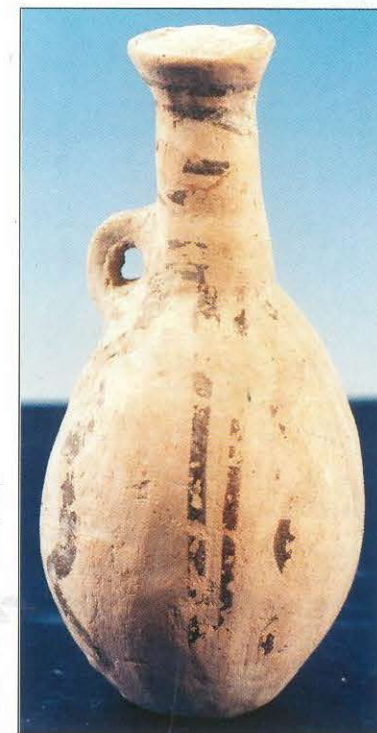
69. Φλασκί του μελανόχριστου ρυθμού. Εγχάρκτη διακόσμηση. Σωζόμενο ύψος 7 εκ. Μέση εποχή του Χαλκού (1800-1600 π. Χ.).



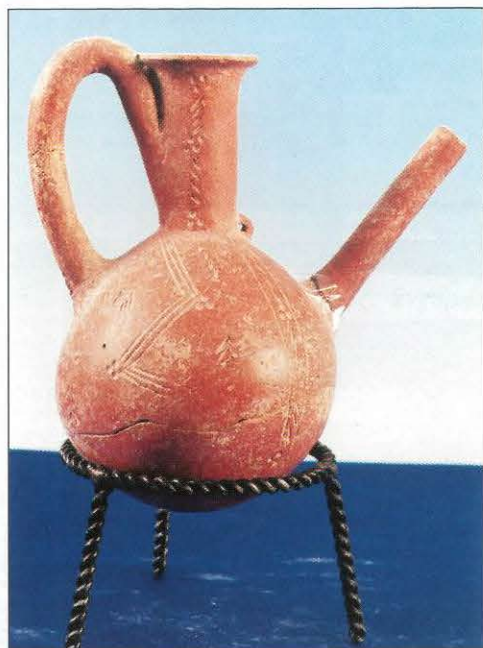
72. Φλασκί μελανόχριστου ρυθμού. Ύψος 7 εκ. Μέση εποχή του Χαλκού (1700 π. Χ.).



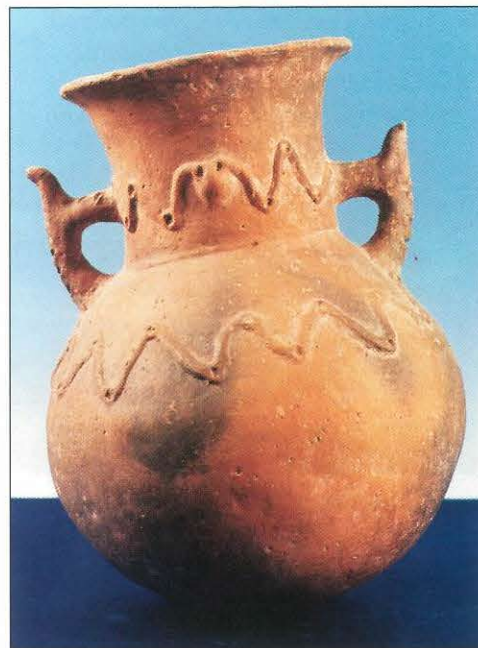
64. Οινοχόη λευκού γραπτού ρυθμού. Ύψος 22 εκ. Μέση εποχή του Χαλκού (περίπου 1800 π. Χ.).



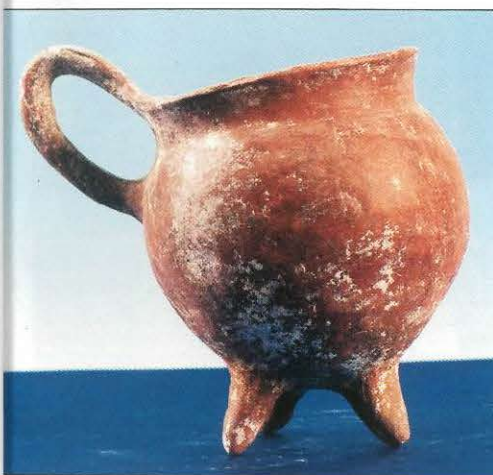
96. Φλασκί λευκού γραπτού ρυθμού. Μέση εποχή του Χαλκού (περίπου 1700 π. Χ.).



9. Πρόχους ερυθροστιλβωτού ΙΙΙ ρυθμού. Δεύτερη πλευρική προχοή. Εγχάρκτη διακόσμηση. Ύψος 14 εκ. Πρώιμη εποχή του Χαλκού (περίπου 2000 π.Χ.).

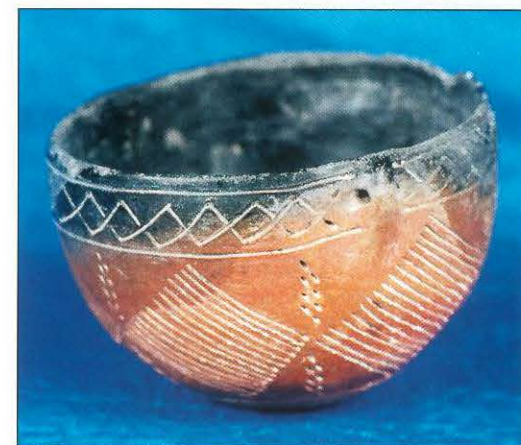


6. Αμφορέας ερυθροστιλβωτού ΙΙΙ ρυθμού. Ανάγλυφη κυματοειδής διακόσμηση. Ύψος 23 εκ. Διάμετρος 12 εκ. Μέση εποχή του Χαλκού (περίπου 1800 π.Χ.).

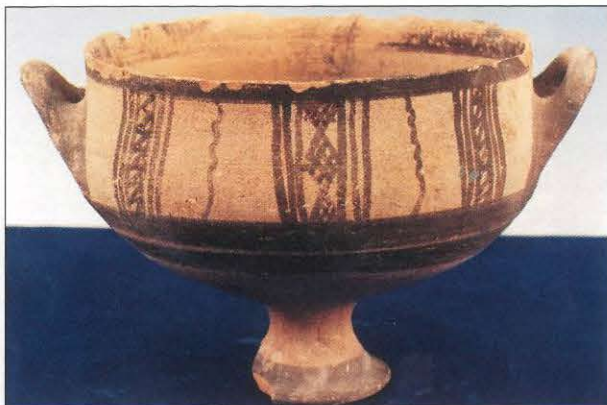


8. Κύπελλο ερυθροστιλβωτού ρυθμού. Εγχάρκτη διακόσμηση και μαύρο εσωτερικό. Ύψος 6,5 εκ. Πρώιμη εποχή του Χαλκού (2200-2000 π.Χ.).

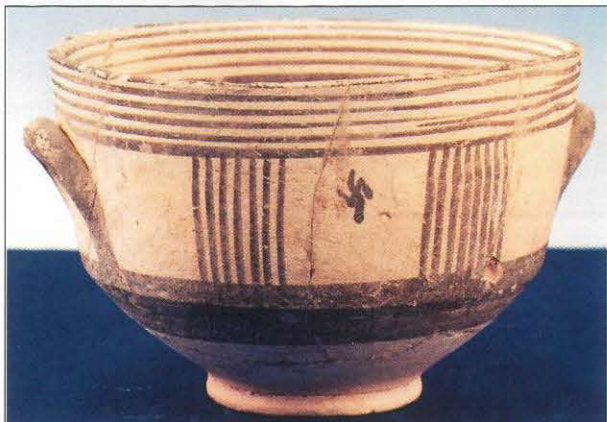
89. Αγγείο ερυθροστιλβωτού ΙΙΙ ρυθμού. Κάθετη λαβή και τρία κωνικά πόδια. Ύψος 16 εκ. Μέση εποχή του Χαλκού (περίπου 2000 π.Χ.).



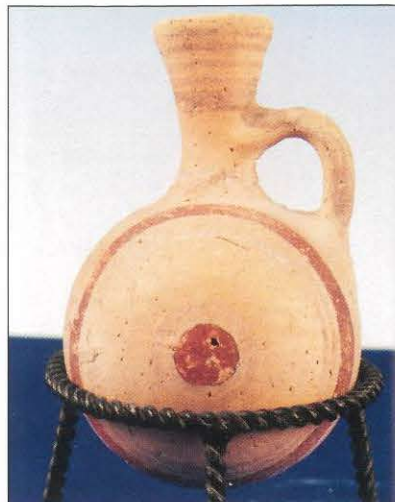
ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ



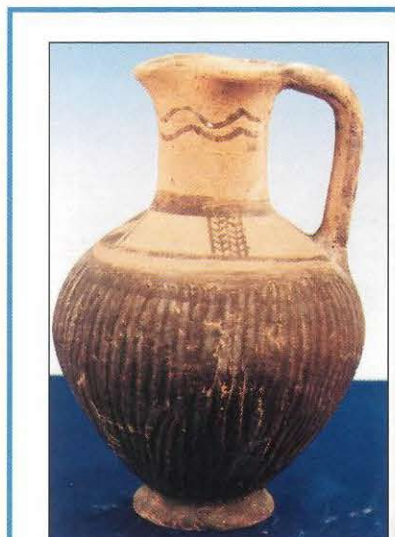
19. Κύλικα λευκού γραπτού II ρυθμού. Ύψος 15,5 εκ. Διάμετρος 18,5 εκ. Κυπρογεωμετρική περίοδος (περίπου 900 π.Χ.).



98. Κύπελλο λευκού γραπτού III ρυθμού. Κυπρογεωμετρική περίοδος (800 π.Χ.). Δώρο των τελειοφίτων μαθητριών του έτους 1971-1972.

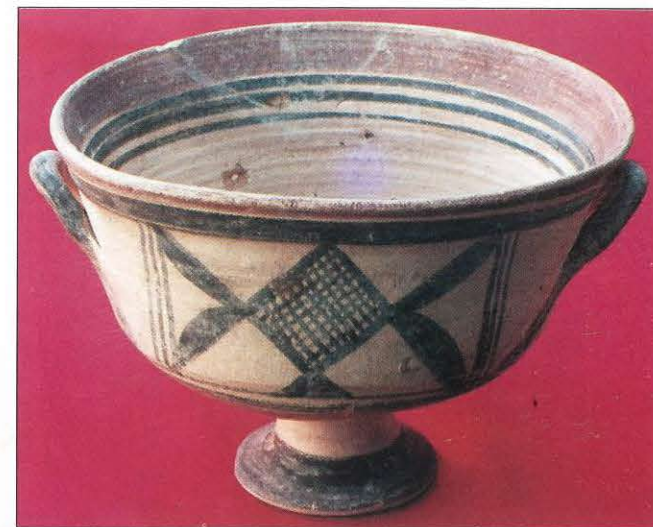


20. Φλασκή δίχρωμου II ρυθμού. Ύψος 11 εκ. Κυπρογεωμετρική περίοδος (1100-900 π.Χ.).

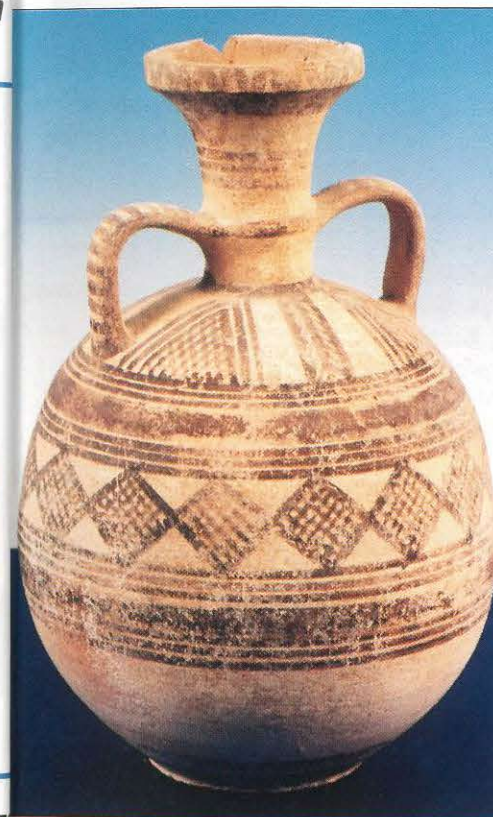


62. Οινοχόη μελανόχριστου γραπτού ρυθμού. Ύψος 20 εκ. Κυπρογεωμετρική περίοδος (περίπου 1000 π.Χ.).

13. Πτηνόμορφο ρυτό, λευκού γραπτού I ρυθμού. Λείπει η προχή. Ύψος 10,65 εκ. Πρώιμη Κυπρογεωμετρική εποχή. (Περίπου 1000 π.Χ.).



21. Κύλικα δίχρωμου III ρυθμού. Ύψος 14,5 εκ. Διάμετρος 18 εκ. Κυπρογεωμετρική περίοδος (περίπου 800 π.Χ.).

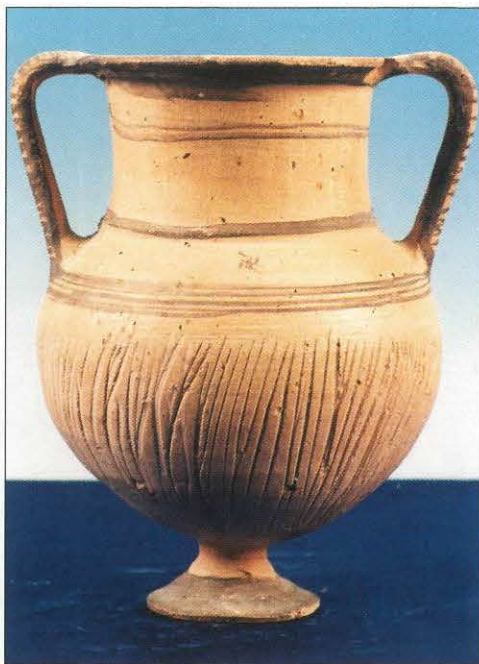


73. Πινάκιο του δίχρωμου I ρυθμού. Ύψος 2,5 εκ. Διάμετρος 16,5 εκ. Κυπρογεωμετρική I περίοδος.

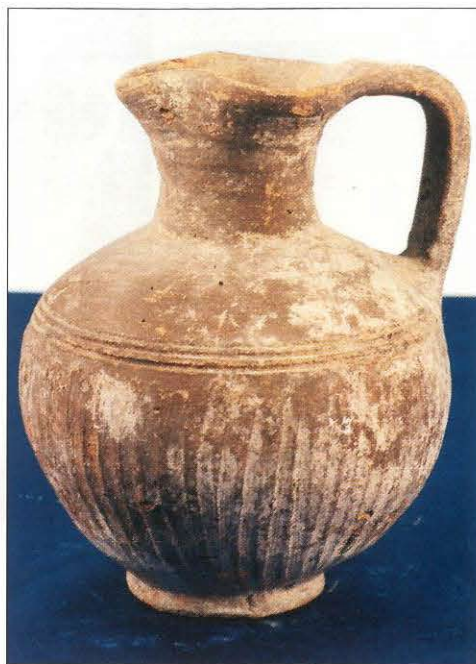


22. Πινάκιο λευκού γραπτού II ρυθμού. Διάμετρος 23 εκ. Κυπρογεωμετρική περίοδος (περίπου 900 π.Χ.).

65. Φλασκή δίχρωμου ρυθμού. Ύψος 24,5 εκ. Κυπρογεωμετρική περίοδος (περίπου 900 π.Χ.).



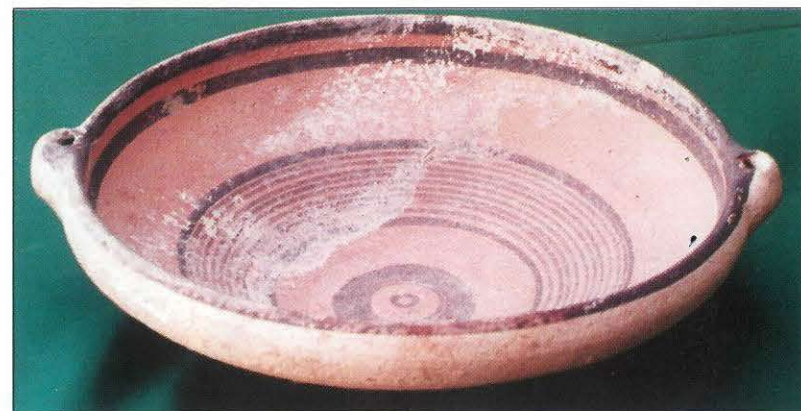
11. Αμφορίσκος λευκού γραπτού ρυθμού II. Ύψος 15 εκ. Κυπρογεωμετρική εποχή II.



18. Οινοχόη μελανόχριστου III ρυθμού. Ύψος 11,5 εκ. Κυπρογεωμετρική περίοδος (περίπου 800 π. Χ.).



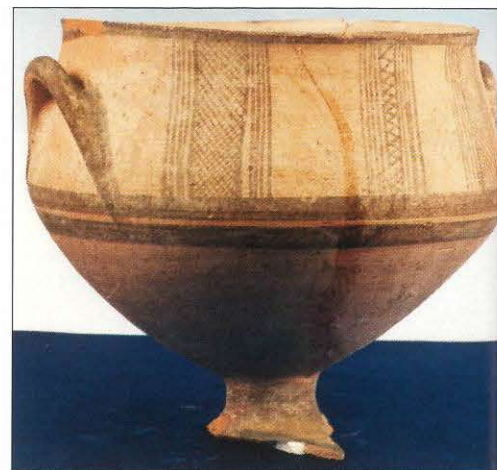
24. Πινάκιο δίχρωμου IV ρυθμού. Διάμετρος 15 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος περίπου 700 π. Χ.



28. Κύλικα δίχρωμου III ρυθμού. Ύψος 11 εκ. Κυπρογεωμετρική περίοδος (περίπου 800 π. Χ.).



17. Σκύφος λευκού γραπτού III ρυθμού. Ύψος 25 εκ. Κυπρογεωμετρική περίοδος (περίπου 900 π.Χ.).



77. Κεφαλή πήλινου ειδωλίου ανδρικής μορφής. Ύψος 3 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος I (περίπου 600 π.Χ.).

78. Κεφαλή ασβεστολιθικού ειδωλίου γυναικείας μορφής. Ύψος 3 εκ. Κυπροκλασική περίοδος (5ος-4ος αι. π. Χ.).



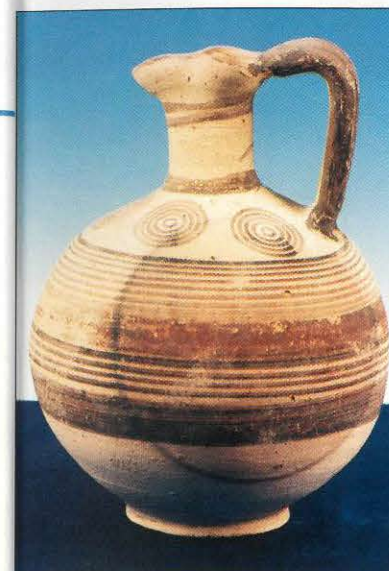
23. Μικρός κρατήρας λευκού γραπτού IV ρυθμού. Ύψος 15 εκ. Διάμετρος 12,5 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος (περίπου 700 π. Χ.).



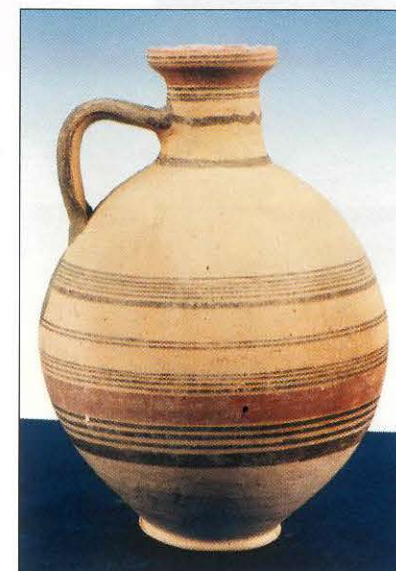
32. Σκύφος δίχρωμου IV ρυθμού. Ύψος 17,5 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος (περίπου 600 π.Χ.).



29. Πήλινο ειδώλιο ζώου με δίχρωμη γραπτή διακόσμηση. Κυπροαρχαϊκή περίοδος (περίπου 600 π.Χ.).



31. Οινοχόη δίχρωμου ρυθμού IV. Ύψος 21,5 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος (περίπου 700 π. Χ.).



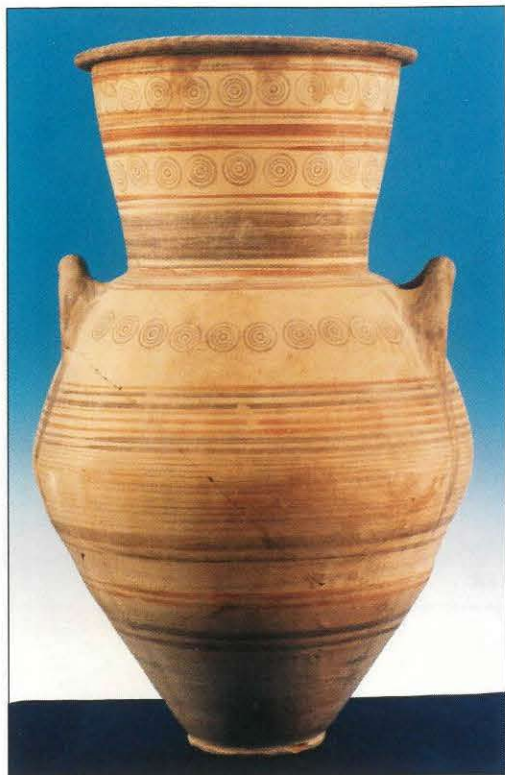
38. Οινοχόη δίχρωμου IV ρυθμού. Ύψος 28 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος I (περίπου 700 π.Χ.).



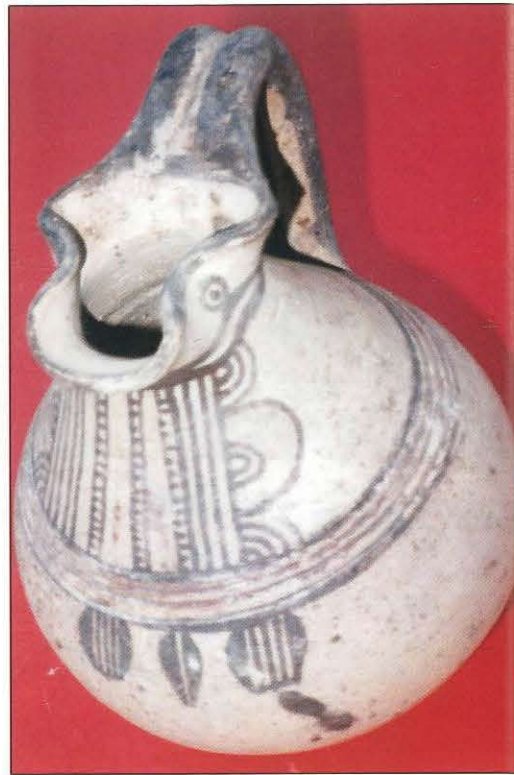
79. Θραύσμα αγγείου με ανάγλυφη μορφή. Ύψος 5 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος I (750-600 π.Χ.).



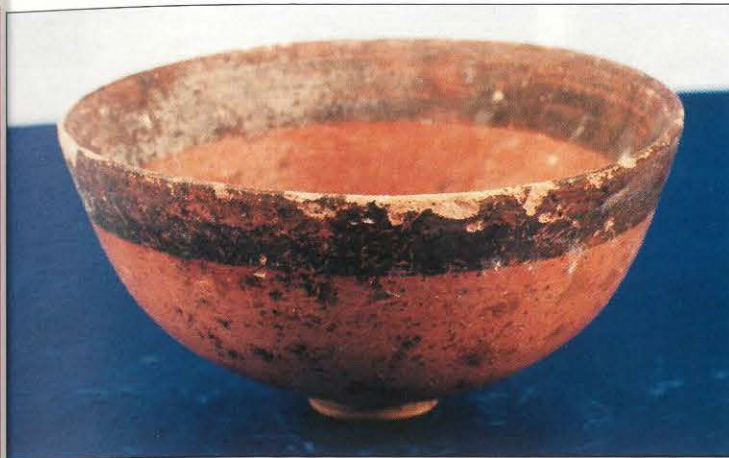
86. Κύπελλο μελανό επί ερυθρού. Κυπροαρχαϊκή περίοδος (750-600 π. Χ.).



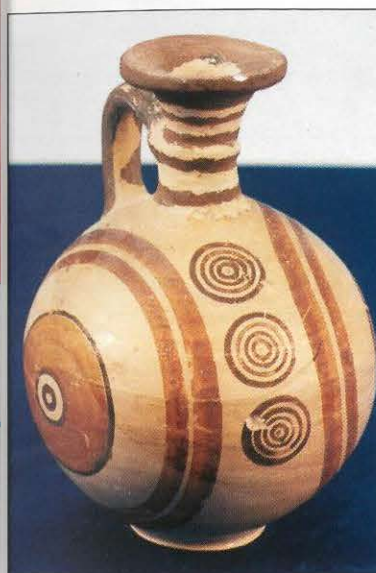
40. Αμφορέας δίχρωμου V ρυθμού.
Ύψος 68 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος I
(περίπου 600 π.Χ.)



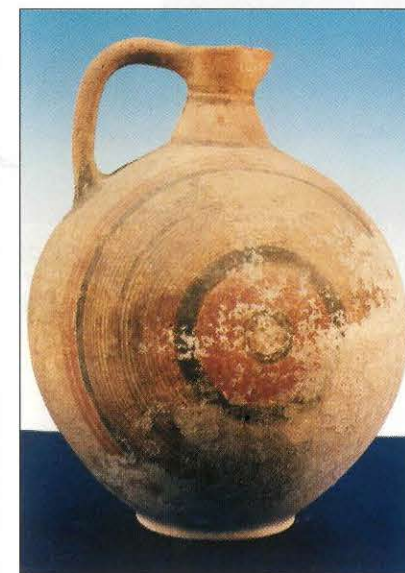
67. Οινοχόη δίχρωμου IV ρυθμού με
τριφυλλόσχημο στόμιο. Ύψος 15,5 εκ.
Κυπροαρχαϊκή περίοδος I (750-600 π.Χ.).



68. Κύπελλο μελανού επί
ερυθρού. Ύψος
5,5 εκ. Διάμετρος
11 εκ.
Κυπροαρχαϊκή
περίοδος I (750-
600 π.Χ.).



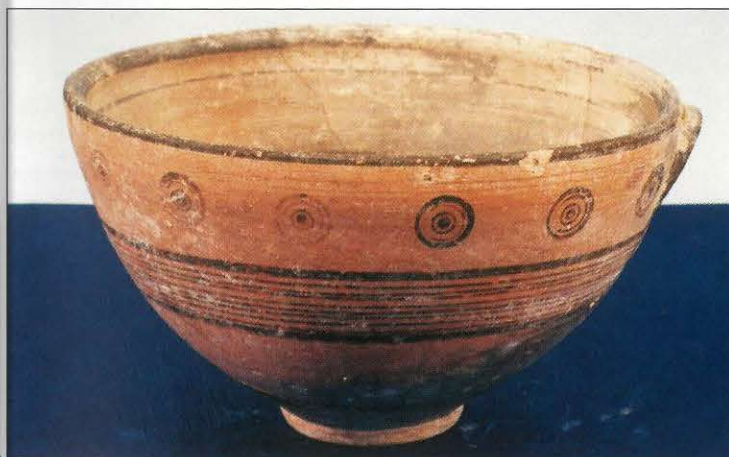
102. Πρόχους
δίχρωμου IV ρυθμού.
Κυπροαρχαϊκή
περίοδος (περίπου
700 π. Χ.). Ύψος 10
εκ. [Ο λαιμός του
αγγείου είναι
νεότερη προσθήκη.].



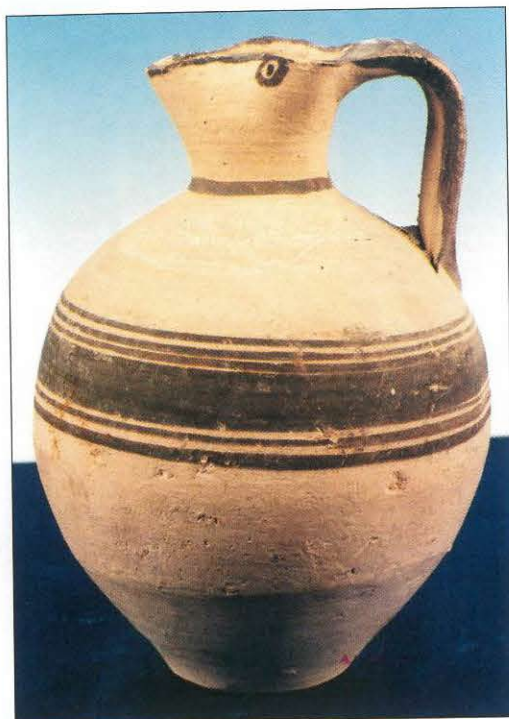
39. Οινοχόη
δίχρωμου V
ρυθμού. Ύψος 31
εκ. Κυπροαρχαϊκή
περίοδος I
(περίπου 700 π.Χ.).



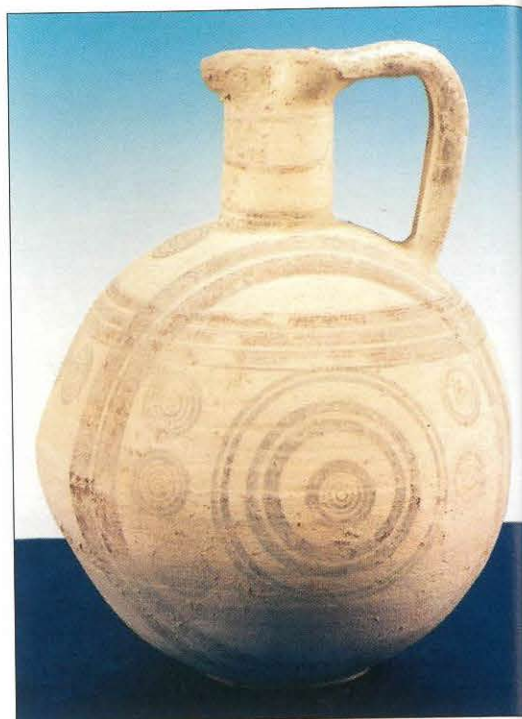
35. Κρατήρας
δίχρωμου IV
ρυθμού. Ύψος 20
εκ. Κυπροαρχαϊκή
περίοδος (περίπου
700 π.Χ.).



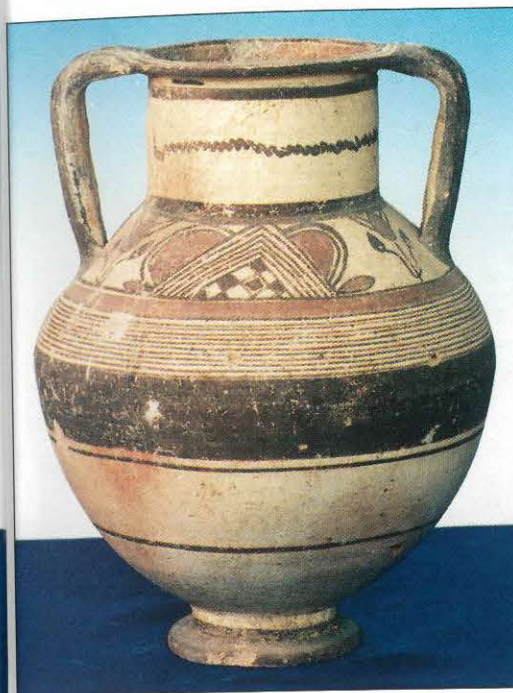
93. Κύπελλο μελανό
επί ερυθρού ρυθμού.
Ύψος 11 εκ.
Διάμετρος 18 εκ.
Κυπροαρχαϊκή
περίοδος I (περίπου
600 π.Χ.).



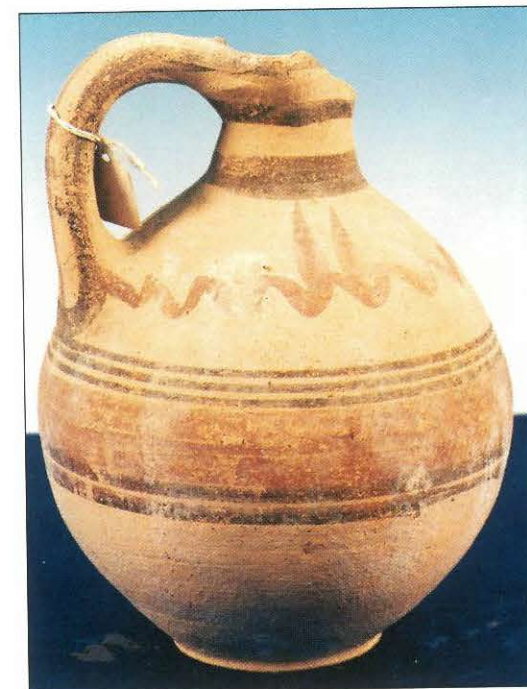
26. Οινοχόη λευκού γραπτού IV ρυθμού.
Τριφυλλόσχημο στόμιο. Ύψος 17 εκ.
Κυπροαρχαϊκή περίοδος (περίπου 700 π. Χ.).



34. Οινοχόη δίχρωμου IV ρυθμού.
Ύψος 30 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος I
(περίπου 700 π.Χ.).



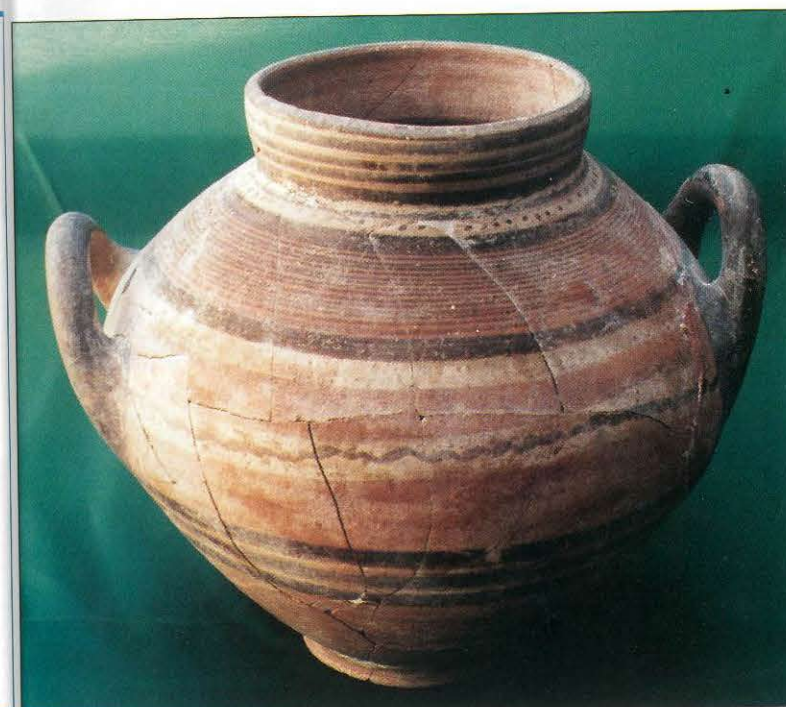
57. Αμφορέας δίχρωμου IV ρυθμού. Φυτικός
διάκοσμος στη ζώνη του ώμου.
Ύψος 28 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος I
(700 π.Χ.).



88. Οινοχόη δίχρωμου ρυθμού V. Ύψος 17
εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος I (περίπου 600
π.Χ.). Δώρο των τελειοφοίτων μαθητριών
του έτους 1968-1969.

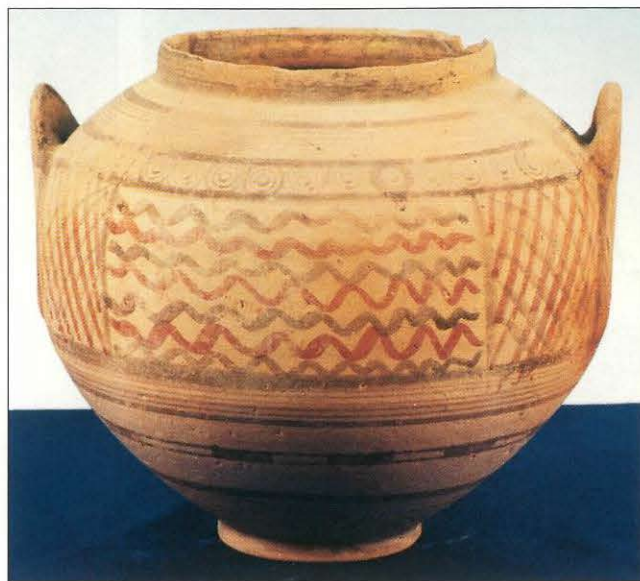


33. Κύλικα
δίχρωμου ρυθμού
IV. Ύψος 18,5 εκ.
Κυπροαρχαϊκή
περίοδος I
(περίπου 700 π.Χ.).

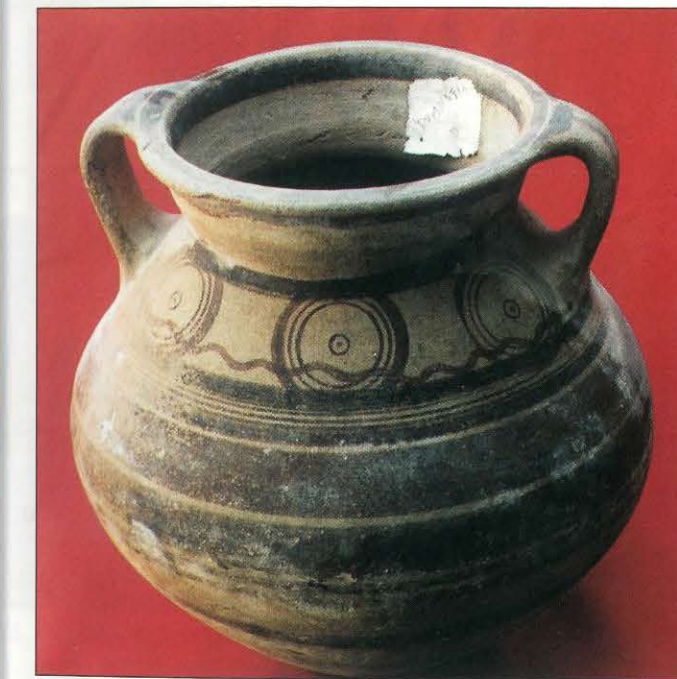


92. Αμφορέας
δίχρωμου
ερυθρού
ρυθμού I (IV).
Ύψος 31 εκ.
Κυπροαρχαϊκή
περίοδος I
(περίπου 600
π.Χ.).

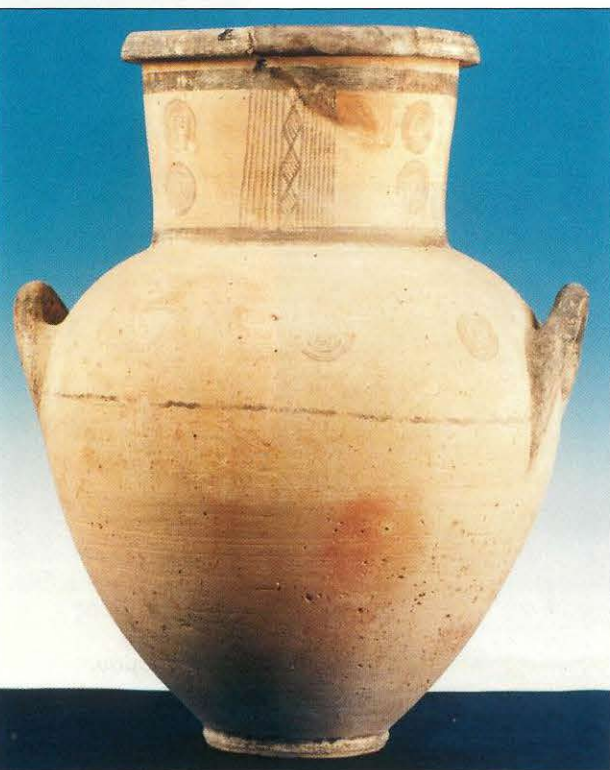
37. Κρατήρας
δίχρωμου V
ρυθμού. Ύψος 24
εκ. Κυπροαρχαϊκή
περίοδος Ι
(περίπου 600 π.Χ.).



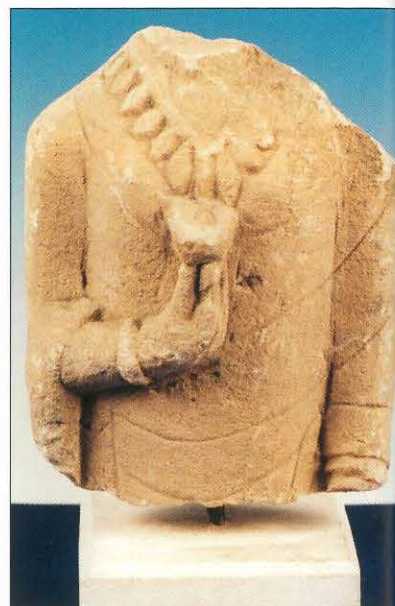
36. Οινοχόη λευκού γραπτού V ρυθμού.
Ύψος 31 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος Ι
(περίπου 700 π.Χ.).



66. Κύλικα δίχρωμου ρυθμού.
Ύψος 16,5 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος Ι
(περίπου 600 π.Χ.).

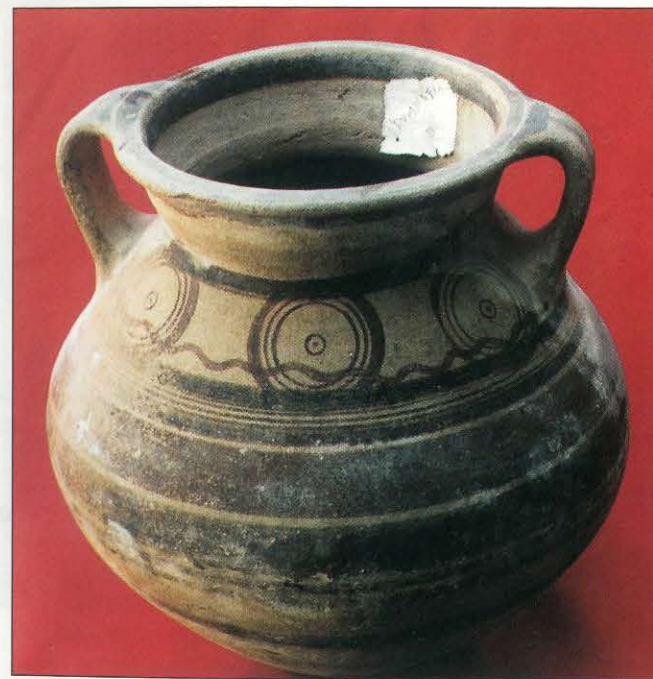


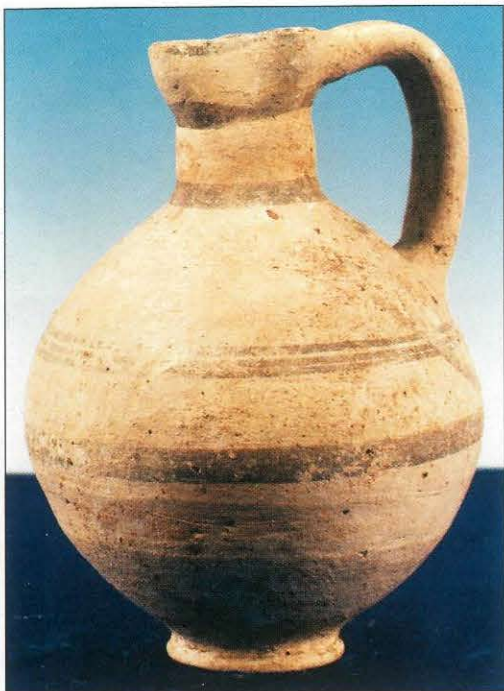
87. Αμφορέας λευκού γραπτού ρυθμού. Ύψος 50 εκ.
Κυπροαρχαϊκή περίοδος Ι (περίπου 700 π. Χ.) Δώρο
των τελειοφοίτων μαθητριών του έτους 1968-1969.



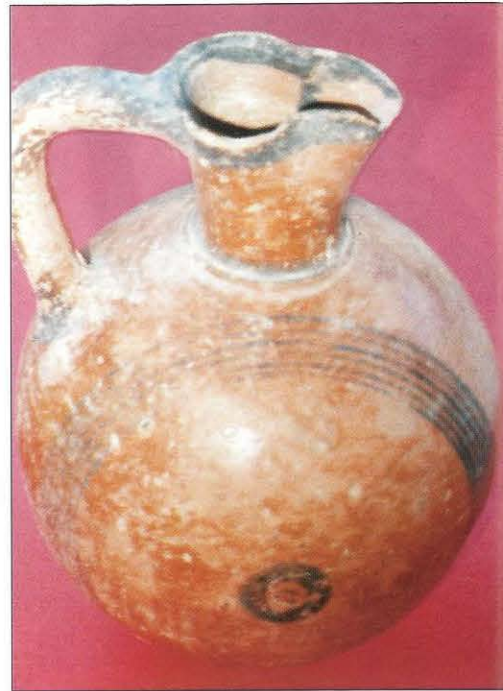
51. Ειδώλιο από ασβεστόλιθο.
Σώζεται μόνο το πάνω μέρος του
σώματος. Γυναικεία μορφή με
πέπλο. Κρατά άνθος με το δεξί χέρι
που είναι μαζεμένο στο στήθος. Στο
λαιμό περιδέραιο με πολλές όμοιες
χάντρες. Ύψος 16 εκ. Κυπροαρχαϊκή
περίοδος (6ος αι. π. Χ.).

41. Αμφορέας
δίχρωμου V ρυθμού.
Ύψος 26 εκ.
Διάμετρος 13,5 εκ.
Κυπροαρχαϊκή
περίοδος (περίπου
600 π.Χ.).

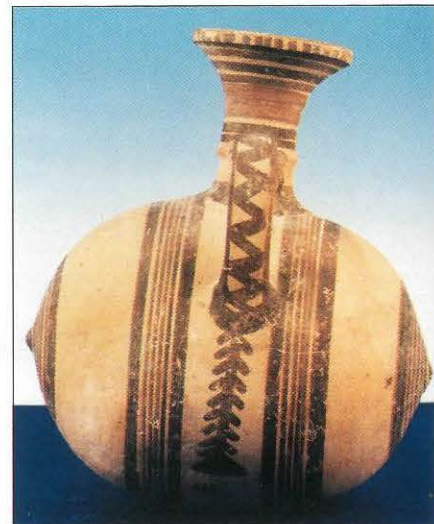
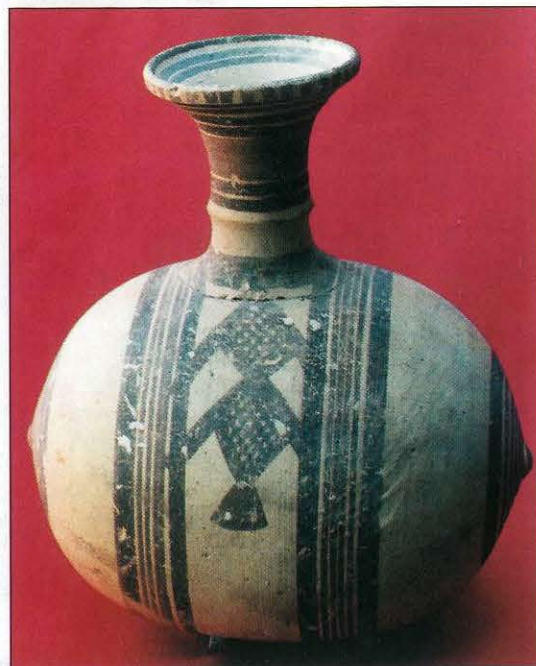




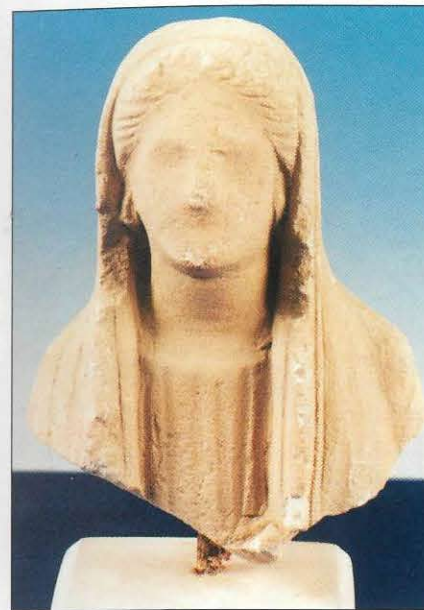
103. Οινοχόη λευκού γραπτού IV ρυθμού.
Ύψος 15 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος
(περίπου 700 π. Χ.).



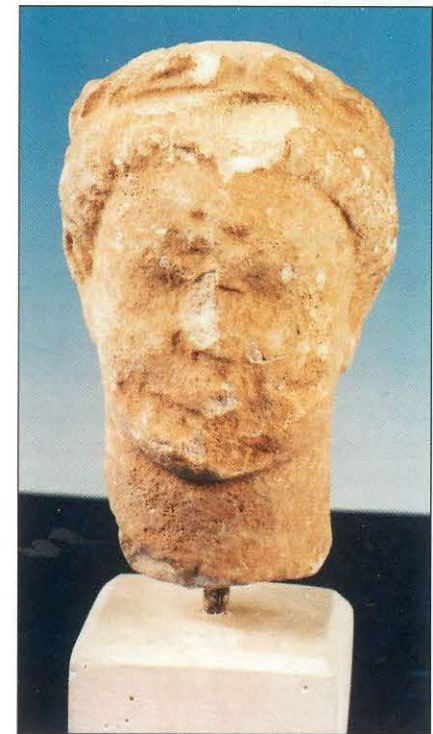
30. Οινοχόη μελανού επί ερυθρού.
Ύψος 17,5 εκ. Κυπροαρχαϊκή περίοδος
(7ος αι. π. Χ.).



25. Οινοχόη δίχρωμου II ρυθμού.
Διάμετρος 15 εκ. Κυπροαρχαϊκή
περίοδος (περίπου 700 π.Χ.).



52. Ειδώλιο από ασβεστόλιθο. Σώζεται
μόνο το άνω τμήμα του σώματος και
το κεφάλι. Φέρει πέπλο και κάλυμμα
της κεφαλής. Φθαρμένα
χαρακτηριστικά του προσώπου.
Επιδράσεις της αττικής πλαστικής.
Ύψος 13 εκ. Κυπροκλασική περίοδος
(4ος αι. π. Χ.).



54. Ειδώλιο από ασβεστόλιθο.
Δαφνοστεφανωμένη κεφαλή νέου
άντρα. Ύψος 12,5 εκ. Κυπροκλασική
περίοδος (4ος αι. π. Χ.).



55. Λύχνος του απλού λευκού ρυθμού,
ανοιχτού τύπου. Κυπροκλασική
περίοδος (5ος-4ος αι. π. Χ.).



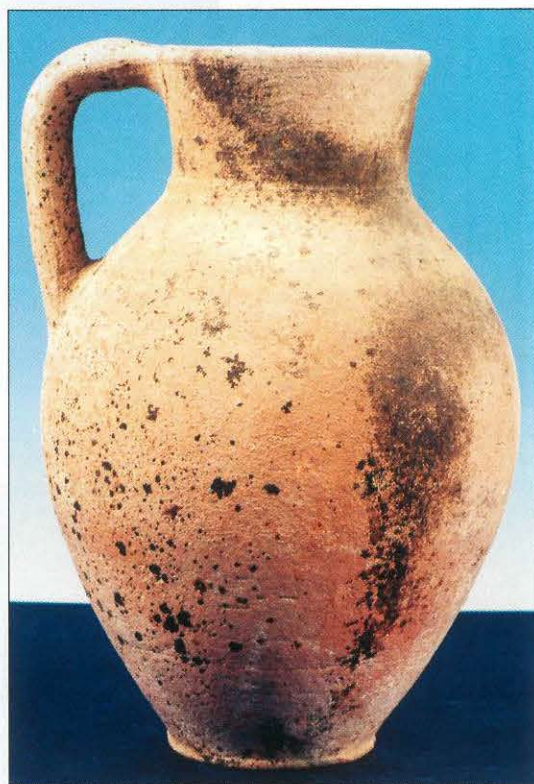
48. Κάτοπτρο από χαλκό. Διάμετρος 11 εκ.
Κυπροκλασική περίοδος (5ος-4ος αι. π. Χ.).



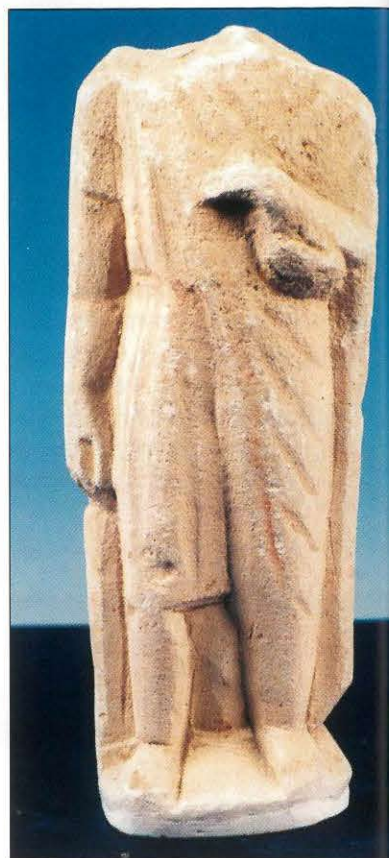
101. Κύπελλο μελαμβαφές. Εισαγμένο από την Αττική. Κυπροκλασική περίοδος (5ος αι. π. Χ.) Δώρο των τελειοφίτων μαθητριών του έτους 1971-1972.



44. Ασκός μελαμβαφής, εισαγμένος από τη Αττική. Κλασική περίοδος (5ος αι. π. Χ.).



104. Οινοχόη του απλού λευκού ρυθμού.. Ύψος 25 εκ. Κυπροκλασική περίοδος (περίπου 500 π. Χ.).

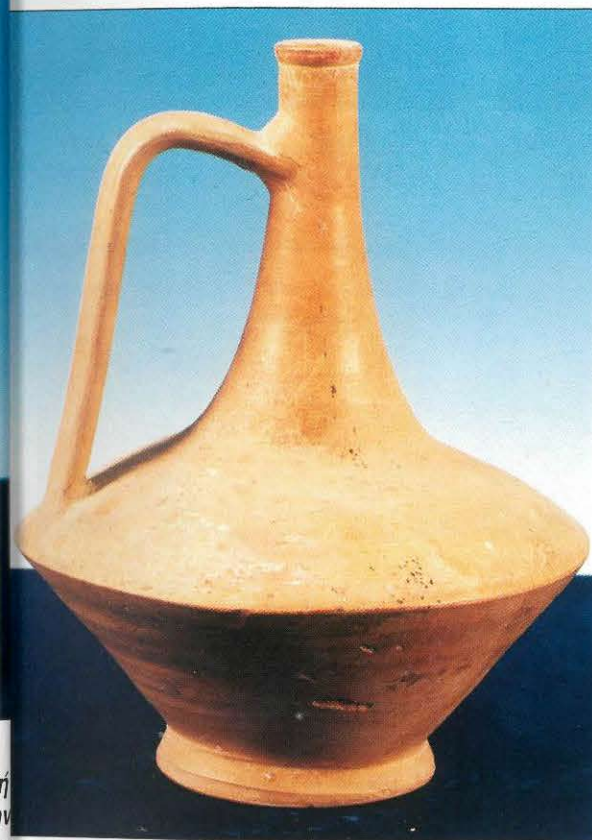


50. Ειδώλιο από ασβεστόλιθο. Ακέφαλο. Όρθια ανδρική μορφή με χιτώνα και μανδύα. Κρατά πτην (:) στο αριστερό χέρι. Διατηρούνται ίχνη ερυθρής βαφής. Ύψος 19 εκ. Κυπροκλασική περίοδος (5ος-4ος αι. π. Χ.).

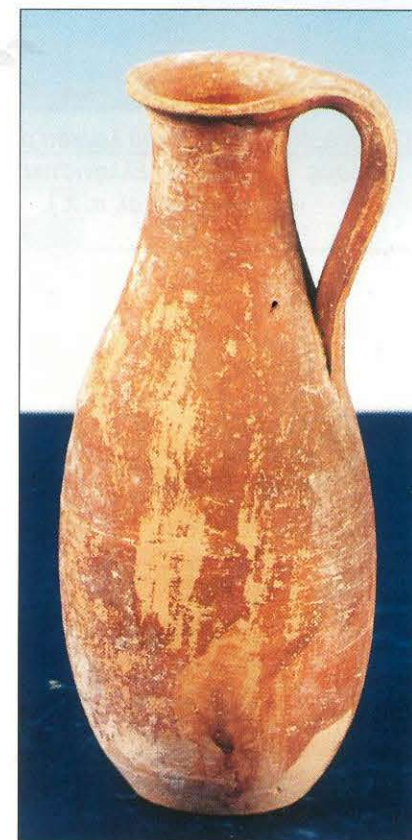
ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΟΧΗ



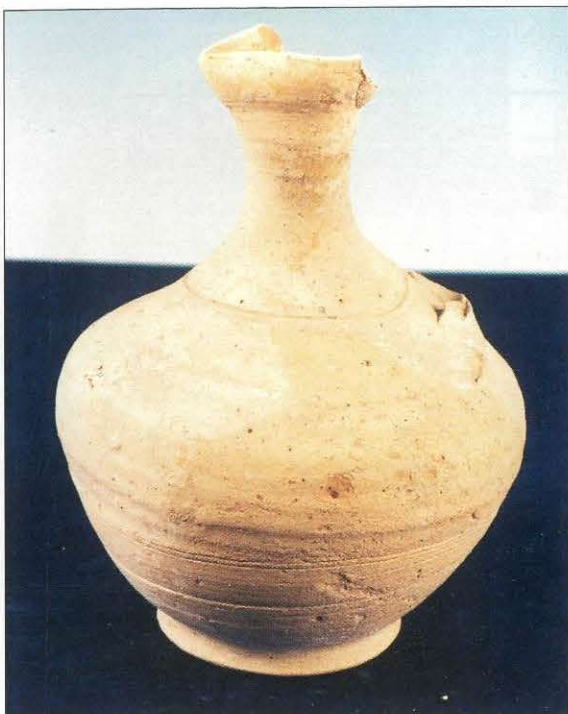
43. Μυροδοχείο από αλάβαστρο. Ύψος 22 εκ. Ελληνιστική περίοδος (4ος-3ος αι. π. Χ.).



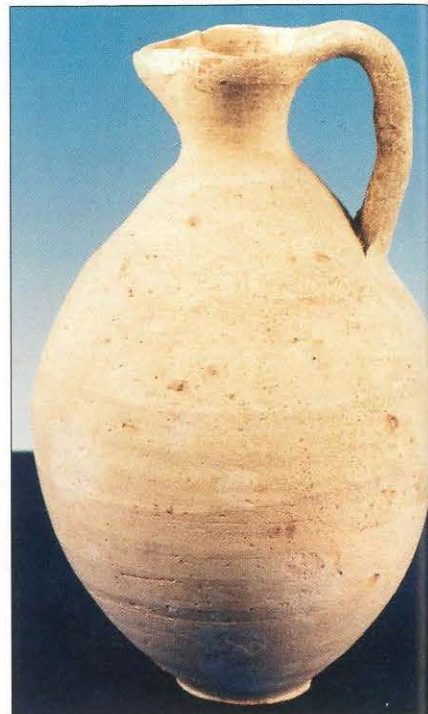
45. Λάγηνος με ερυθρό γάνωμα. Ύψος 22 εκ. Ελληνιστική περίοδος (3ος αι. π. Χ.).



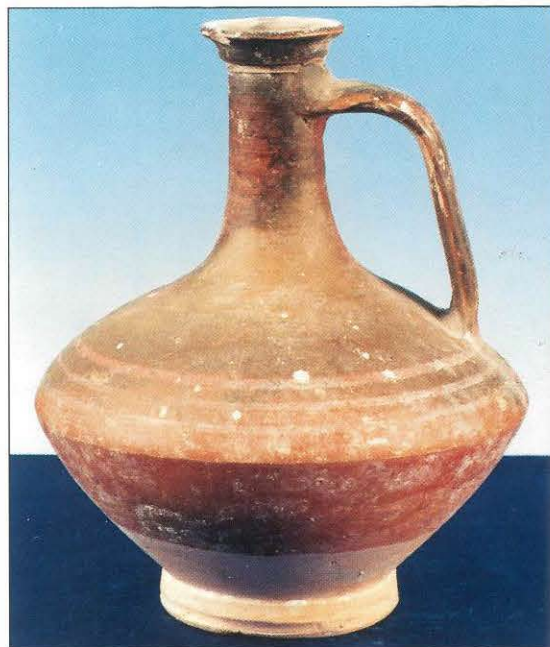
46. Λήκυθος με ερυθρό γάνωμα. Ύψος 16 εκ. Ελληνιστική περίοδος (3ος αι. π. Χ.).



42. Οινοχοΐσκη του απλού λευκού ρυθμού. Λείπει η λαβή. Ύψος 14 εκ. Ελληνιστική περίοδος (4ος-3ος αι. π. Χ.).



100. Οινοχόη απλού λευκού ρυθμού. Ύψος 20 εκ. Ελληνιστική περίοδος (3ος-2ος αι. π. Χ.).

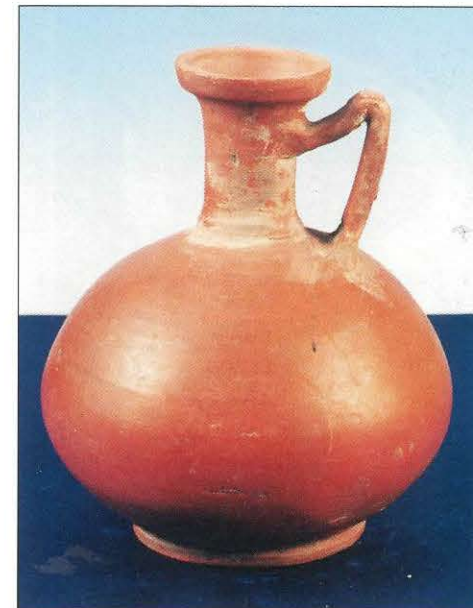


47. Λάγηνος με ερυθρό γάνωμα και γραπτή γραμμική διακόσμηση. Ύψος 23 εκ. Ελληνιστική περίοδος (3ος αι. π. Χ.).

ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ



56. Πήλινος λύχνος με ερυθρό γάνωμα. Απλή έκτυπη διακόσμηση. Διάμετρος 6 εκ. Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. π. Χ.)



27. Οινοχόη με ερυθρό γάνωμα. Ύψος 15 εκ. Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. π. Χ.-1ος αι. μ. Χ.).



53. α. Γυάλινο αγγείο Unguentarium. Ύψος 16 εκ. Ρωμαϊκή περίοδος.
β. Γυάλινο αγγείο Unguentarium. Ύψος 17,5 εκ. (σε θραύσματα). Ρωμαϊκή περίοδος.
γ. Γυάλινο κύπελλο. Ύψος 7 εκ. Διάμετρος 6,5 εκ. Ρωμαϊκή περίοδος.
δ. Γυάλινο κύπελλο. Ύψος 6 εκ. Διάμετρος 8 εκ. Ρωμαϊκή περίοδος.



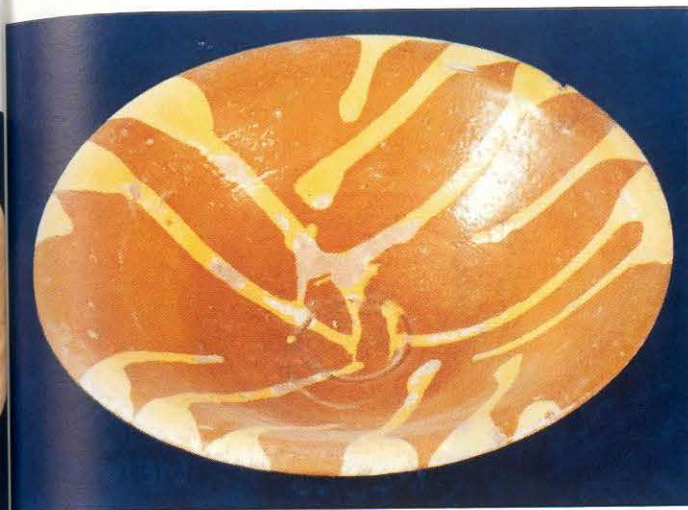
ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ



108. Μεσαιωνικό αγγείο glazed ware με καφέ και πράσινη διακόσμηση sgrafito 14ου αι.
Ύψος 7,5 εκ. Διάμετρος 15 εκ.



109. Μεσαιωνικό αγγείο glazed ware με διακόσμηση slip painted. Ύψος 5 εκ.
Διάμετρος 9 εκ.



Μεσαιωνικό αγγείο.
Διάμετρος 19,5 εκ.
Ύψος 6 εκ.



110. Μεσαιωνικό αγγείο glazed ware 15ου αι.
Ύψος 6 εκ. Διάμετρος 13 εκ.



111. Μεσαιωνικό αγγείο glazed ware με πράσινη διακόσμηση sgrafito 14ου αι.
Ύψος 9 εκ. Διάμετρος 13 εκ.



113. Μεσαιωνικό αγγείο glazed ware 15ου αι. Ύψος 6 εκ. Διάμετρος 16 εκ.



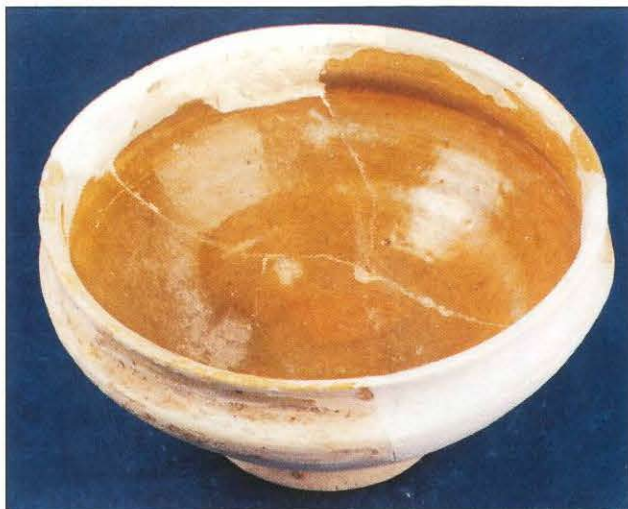
115. Μεσαιωνικό αγγείο με καφέ και πράσινη διακόσμηση sgrafito, 14ου αι.
Ύψος 5,5 εκ. Διάμετρος 10,5 εκ.



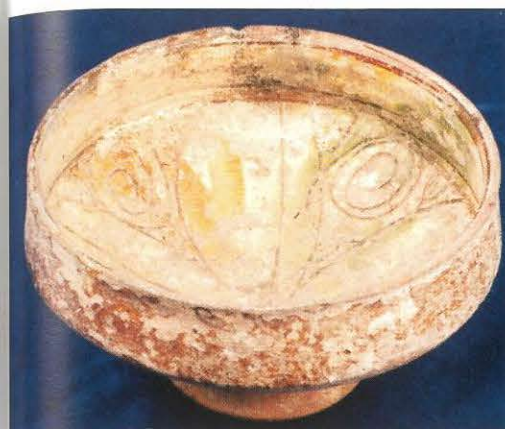
112. Μεσαιωνικό αγγείο (πινάκιο) με καφέ και πράσινη διακόσμηση sgrafito 13ου αι. Ύψος 6,5 εκ. Διάμετρος 18,5 εκ.



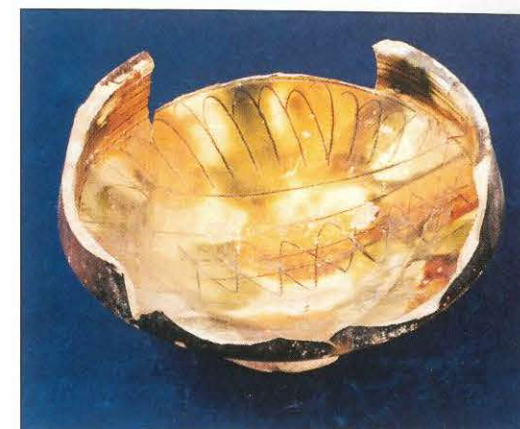
114. Μεσαιωνικό αγγείο με καφέ και πράσινη διακόσμηση sgrafito, 14ου αι.
Ύψος 11 εκ. Διάμετρος 13,5 εκ.



116. Μεσαιωνικό
αγγείο glazed ware
με πράσινο
επίχρismo slip ware
15ου αι.
Ύψος 8 εκ.
Διάμετρος 15,5 εκ.



119. Μεσαιωνικό αγγείο glazed ware με
πράσινη διακόσμηση sgrafito 13ου αι. Ύψος
8 εκ. Διάμετρος 14 εκ.



120. Μεσαιωνικό αγγείο glazed ware με
πράσινη διακόσμηση sgrafito 14ου αι.
Ύψος 7,5 εκ. Διάμετρος 14 εκ.



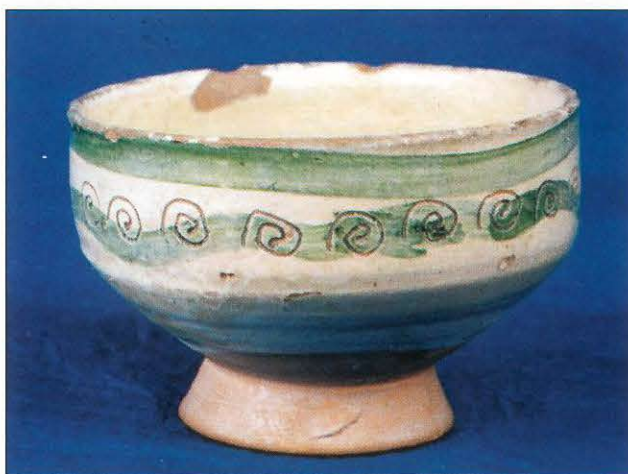
117. Μεσαιωνικό
αγγείο με καφέ και
πράσινη διακόσμηση
sgrafito 14ου αι.
Ύψος 8 εκ.
Διάμετρος 14,5 εκ.



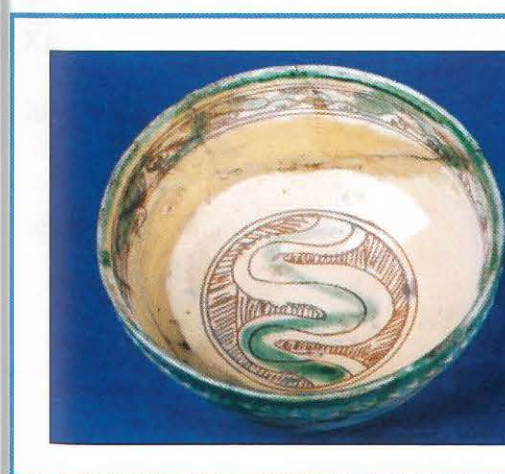
121. Αγγείο glazed ware με λευκό
επίχρismo και γραπτή διακόσμηση.
Ύψος 9,5 εκ, Διάμετρος 30 εκ.



123. Μεσαιωνικό αγγείο glazed ware
με επίχρismo και γραπτή διακόσμηση slip
painted ware, 14ου αι. Ύψος 8 εκ.
Διάμετρος 16 εκ.



118. Μεσαιωνικό
αγγείο glazed ware
με πράσινη
διακόσμηση sgrafito
14ου αι.
Ύψος 7,5 εκ.
Διάμετρος 12 εκ.



122. Μεσαιωνικό αγγείο glazed ware με
καφέ και πράσινη διακόσμηση sgrafito
14ου αι. Ύψος 8 εκ. Διάμετρος 14 εκ.

ΣΕΙΡΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ

126. Δημητρίου Πολιορκητή (300-295 π.Χ.)
Νομισματοκοπείου Σαλαμίνος
Ε.Ο. Κεφαλή
Ο.Ο. Πλώρη πλοίου
127. Αυγούστου (27 π.Χ. - 14 μ.Χ.)
Κυπριακού νομισματοκοπείου.
Ε.Ο. Κεφαλή Αυγούστου IMPCAESAR
DIVI F. AUGUSTUS
Ο.Ο. Νίκη COS. OCTAV. ODESIC
128. Μεγ. Κωνσταντίνου (307-337 μ.Χ.)
Νομισματοκοπείου Αλεξανδρείας
Ε.Ο. Κεφαλή Μ. Κωνσταντίνου,
CONSTANTINUS AUGUSTUS
Ο.Ο. Πύλη, PROVIDENTIRE AYGG
SMALA
129. Κωνσταντίνου Β' (337-361 μ.Χ.)
Φθαρμένο
Ε.Ο. Κεφαλή Κωνσταντίνου
Ο.Ο. Λάβαρα εν μέσω 2 φρουρών
Gloria EXERCITUS
130. Ιουλιανού Β' Παραβάτου (360-363
μ.Χ.)
Ε.Ο. Κεφαλή Ιουλιανού
Ο.Ο. Ιουλιανός Όροιος φέρων λάβα-
ρο και αιχμάλωτο
131. Ουάλεντος (364-378 μ.Χ.)
Ε.Ο. Κεφαλή Ουάλεντος
Ο.Ο. Νίκη
132. Αρκαδίου (383-408 μ.Χ.)
Νομισματοκοπείου Αλεξανδρείας
Ε.Ο. Κεφαλή Αρκαδίου
Ο.Ο. Νίκη (στεφ.)
133. Αρκαδίου
Νομισματοκοπείου Αντιοχείας
134. Ιουστίνου Β' (565-578 μ.Χ.)
Ε.Ο. Ιουστίνος και Σοφία καθήμενοι
επί θρόνου

Ο.Ο. Anno. 41. M
40 (ΝΟΥΜΜΙΑ) ΝΙΚΟ
Νομισματοκοπείου Νικομήδειας

135. Φωκά (602-610 μ.Χ.)
Επί νομίσματος του (Μαυρ.) Τιβερί-
ου 582-602 μ.Χ.
40 ΝΟΥΜΜΙΑ: XXXX

136. Βυζαντινό του 7ου αι. μ.Χ.

137. Βυζαντινό

138. Ηρακλείου (610-641 μ.Χ.)
40 ΝΟΥΜΜΙΑ ΤΟΥ Β' Γραφείου του
Νομισματοκοπείου Κωνσταντινου-
πόλεως.

139. Ηρακλείου (610-641 μ.Χ.)
30 ΝΟΥΜΜΙΑ - Γ' Γραφείου Νομι-
σματοκοπείου Κωνσταντινουπόλεως

140. 12 ΝΟΥΜΜΙΑ - Νομισματοκοπείου
Αλεξανδρείας.

141. Ιωάννου Β' Κομνηνού (1118 - 1143
μ.Χ.)
Ε.Ο. Ιωάννης
Ο.Ο. Ιησούς Χριστός

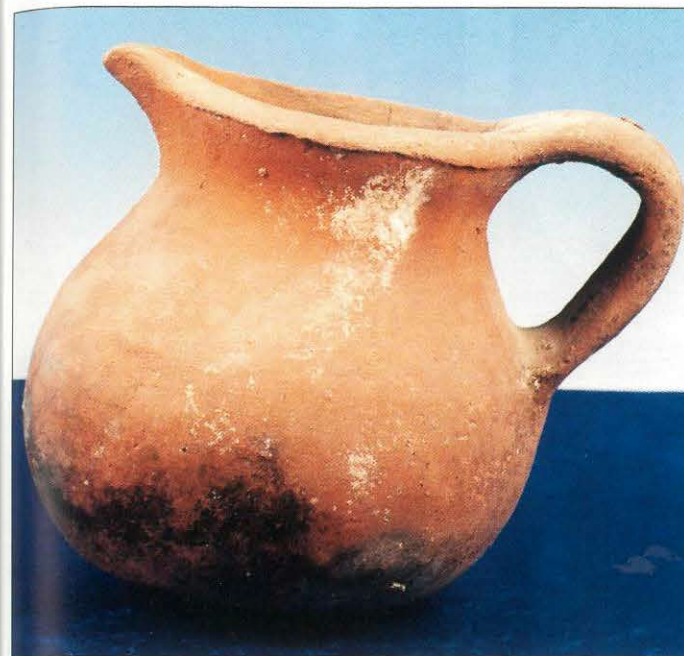
142. Ιωάννου Β' Κομνηνού (1118-1143
μ.Χ.)
Ε.Ο. Ιωάννης
Ο.Ο. Άγ. Δημήτριος

143. Λουζινιανών Ιανού (1398 - 1432 μ.Χ.)
Δηνάριο
Ε.Ο. Λέων Κύπρου (οικόσημο Λουζι-
νιανών)
Ο.Ο. Σταυρός Ιερουσαλήμ

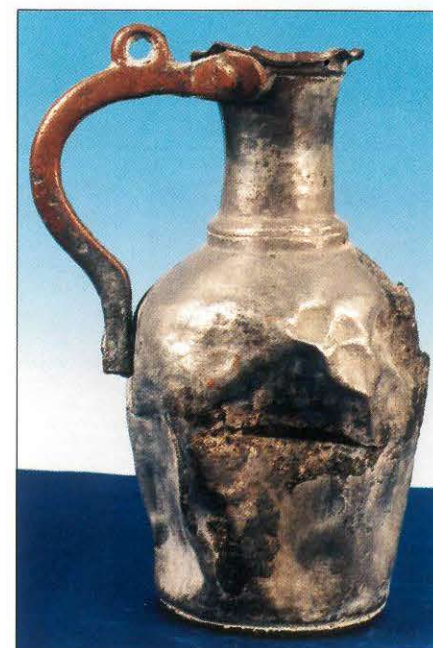
144. Λουζινιανών, Ιακώβου Β' (νόθου)
(1460-1473 μ.Χ.) Σιζίνιον
Ε.Ο. Λέων Κύπρου
Ο.Ο. Σταυρός Ιερουσαλήμ

145. Ρωμαϊκό 4ου αι. π.Χ. Φθαρμένο

ΝΕΟΤΕΡΟΙ ΧΡΟΝΟΙ



107. Κανάτι του απλού
λευκού ρυθμού.
Νεότεροι χρόνοι.

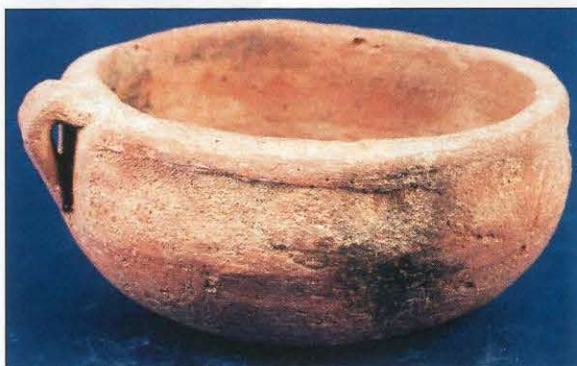


146-147 Χάλκινα αγγεία με προχοή-16ος ή 17ος αιώνας μ.Χ.

* Αναμνηστικό δώρο των τελειοφοίτων μαθητριών του σχολικού έτους 1969-1970



125. Αγγείο από πορσελάνη 19ου αι.
Ύψος 3 εκ. Διάμετρος 17 εκ.

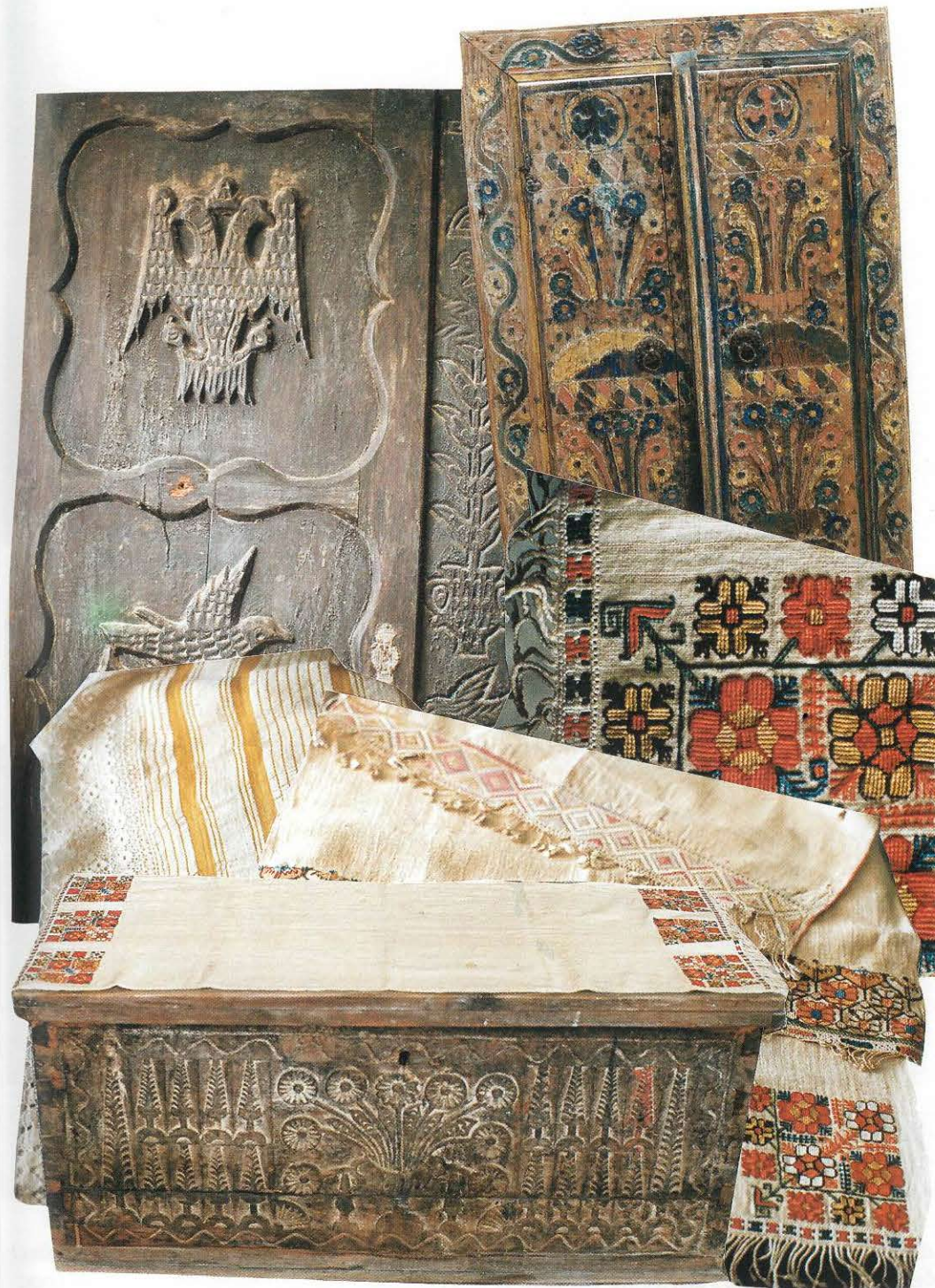


105. Οινοχόη του απλού λευκού
ρυθμού. Νεότεροι χρόνοι.

106. Κύπελλο απλού λευκού ρυθμού.
Μονόωτο. Νεότεροι χρόνοι.



82-85 Ειδώλια.
(Ταναγραίες). Αντίγραφα.





1. «Τσερβές» από μεταξοβάμβακο ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών διπρόσωπο μεταξωτό κέντημα «μισοβελονιά» σε χρώματα κόκκινο, κίτρινο, άσπρο, γαλάζιο, πράσινο, μαύρο. Τρία μικρά δοχεία με λουλούδια συμμετρικά σε σχήμα τετραγώνου. Διαστάσεις: 99x41 εκ.



2. «Τσερβές» παλιός, από λινόμεταξοβάμβακο ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών κέντημα «μισοβελονιά» σε χρώματα ροζ, κόκκινο, κίτρινο, άσπρο, πράσινο, καφέ. Σύνθεση με μοτίβο τη μαργαρίτα. Διαστάσεις: 82x46 εκ.

* Διατηρήθηκε το κείμενο όπως πρωτοδημοσιεύτηκε το 1981 στο βιβλίο «Συλλογή Αντικειμένων Λαϊκής Τέχνης Γυμνασίου Παλουριώπισσας», έκδοση Γυμνασίου Παλουριώπισσας



3. «Τσερβές» από κυπριακό λινό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών μεταξωτό κέντημα «μισοβελονιά» και χρώματα ροζ, γαλάζιο, κίτρινο, πράσινο. Πέντε γλάστρες με λουλούδια. Διαστάσεις: 71x44 εκ.



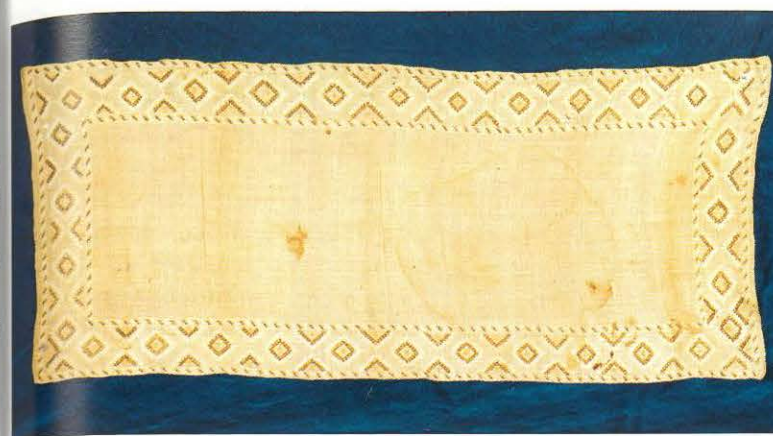
7. «Τσερβές» από κυπριακό λινόβάμβακο ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών πολύ σπάνιο υφαντό κέντημα. Μοτίβο, κλαδί με τρεις μαργαρίτες. Έχει εκτεθεί στην Πανελλήνια Έκθεση Λαϊκής Χειροτεχνίας και Βιοτεχνίας με αριθμό Α/538/538. Διαστάσεις: 71x43 εκ.



4. «Τσερβές» από εισαγόμενο ύφασμα «κουρούκλα». Στις άκρες των στενών πλευρών μεταξωτό κέντημα σε χρώματα κίτρινο, μπλε, καφέ, μαύρο. Έξι συνθέσεις από τέσσερις καρδιές. Διαστάσεις: 90x46 εκ.

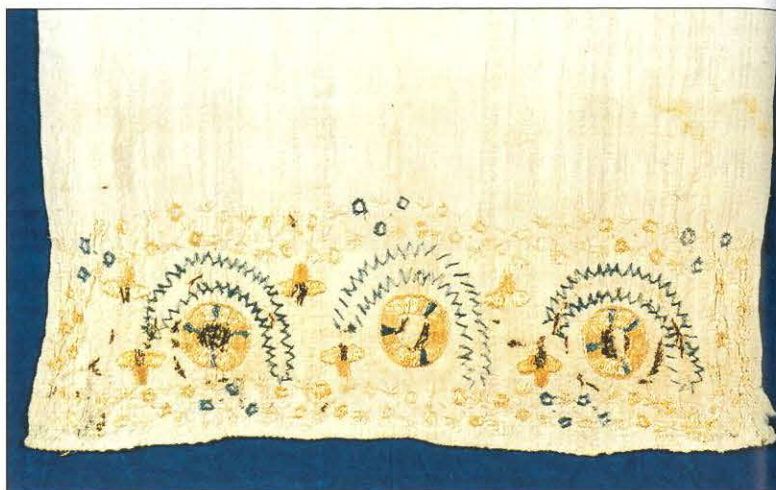


5. «Τσερβές» παλιός από κυπριακό λινό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών κέντημα «μισοβελονιά» σε κλωστή μεταξωτή και μεταλλική και αποχρώσεις πράσινου και ροζ. Τέσσερις γλάστρες με λουλούδια. Ανατολικός χαρακτήρας. Διαστάσεις: 76x40 εκ.



9. «Σιεμέν» από αραιό κυπριακό λινό ύφασμα. Στις τέσσερις πλευρές παλιό γεωμετρικό κέντημα «ανεβατό» σε λινή και μεταλλική κλωστή και χρώματα άσπρο, κίτρινο, πράσινο. Διαστάσεις: 134x58 εκ.

6. «Τσερβές» από «ταϊστό» μεταξωτό κυπριακό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών κέντημα «ανεβατό» και «ριζοβελονιά» σε αποχρώσεις γαλάζιου και κίτρινου. Μοτίβο, κύκλοι και ημικύκλια. Διαστάσεις: 81x44 εκ.



10. Μαντηλιά από εξωτερικό βαμβακερό ύφασμα «καμπρί». Στις δύο άκρες των στενών πλευρών ωραίο «ξεφτιστό» γεωμετρικό κέντημα σε μεταξωτή κλωστή και χρώματα ροζ, κίτρινο, πράσινο. Διαστάσεις: 54x40 εκ.



8. Εσάρπα (ίσως τραπεζομάντηλο) τετράγωνη από εισαγόμενο ύφασμα «κουρούκλα». Στις τέσσερις γωνιές κέντημα «ανεβατό» σε ζωηρά χρώματα, κόκκινο, μπλε, κίτρινο, πράσινο, μωβ. Κλαδί με λουλούδια. Διαστάσεις: 98x98 εκ.

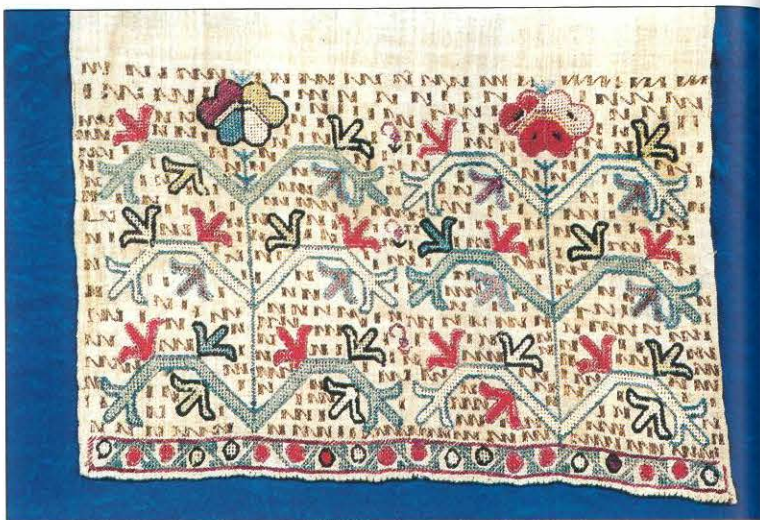


11. «Τσερβές» από αραιό κυπριακό λινό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών μεταξωτό κέντημα σε χρώματα πράσινο, κίτρινο, ροζ. Τέσσερις γλάστρες με λουλούδια. Διαστάσεις: 75x43 εκ.



12. «Τσερβές» από λινό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών κέντημα σε μεταλλική και μεταξωτή κλωστή και χρώματα πράσινο, ροζ, γαλάζιο. Κλαδιά με λουλούδια. Διαστάσεις: 71x44 εκ.

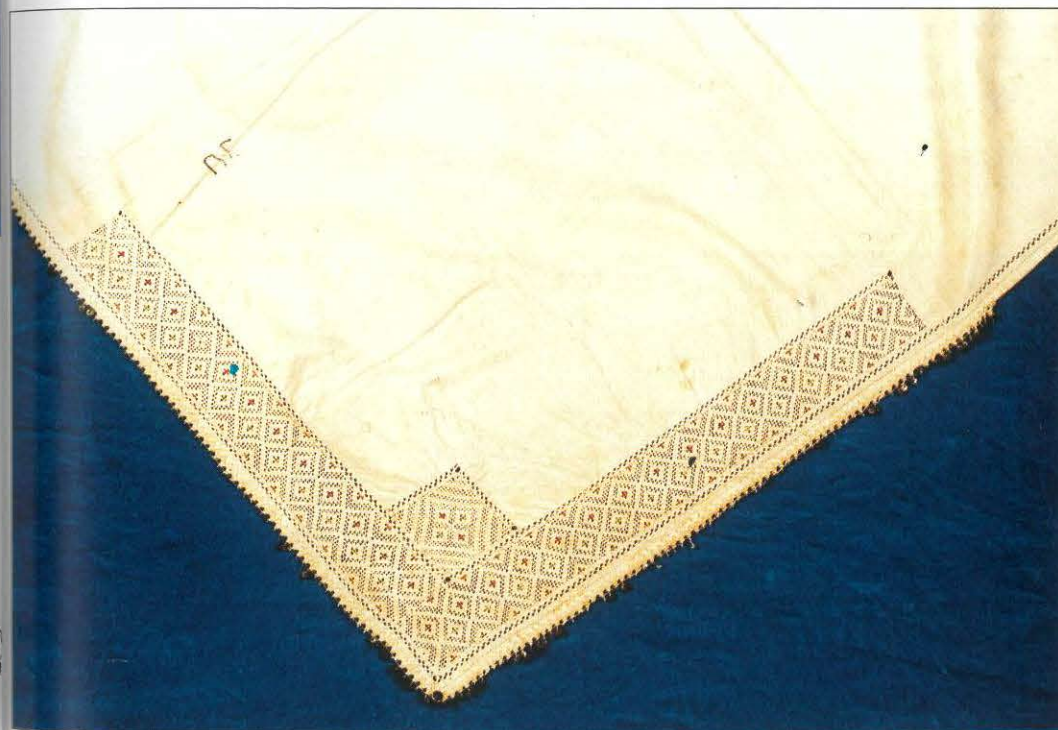
13. Μαντηλιά (τσερβές;) από κυπριακό λινό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών πυκνά έντονα κεντήματα σε μεταξωτή και μεταλλική κλωστή και αποχρώσεις κόκκινου και γαλάζιου. Δυό σχηματοποιημένα κλαδιά με λουλούδια. Διαστάσεις: 149x44 εκ.



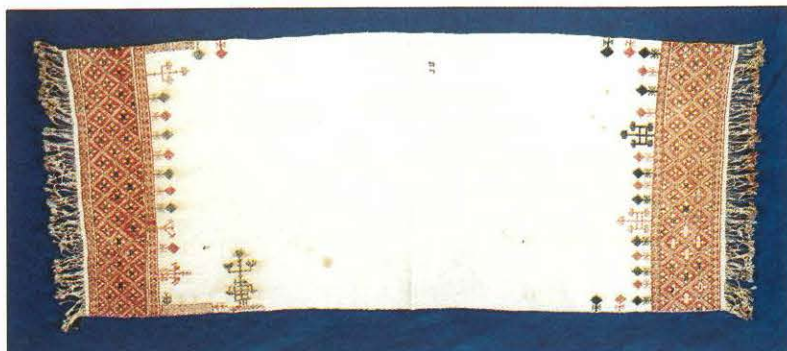
14. Μαξιλαροθήκη από λινό ύφασμα με παλιό τουρκικό κέντημα. Δυό γλάστρες με λουλούδια. Διαστάσεις: 43x30 εκ.



15. Μαντηλιά από βαμβακερό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών μεταξωτό γεωμετρικό κέντημα «σταυροβελονιά» σε χρώμα χρυσαφί. Διαστάσεις: 98x50 εκ.

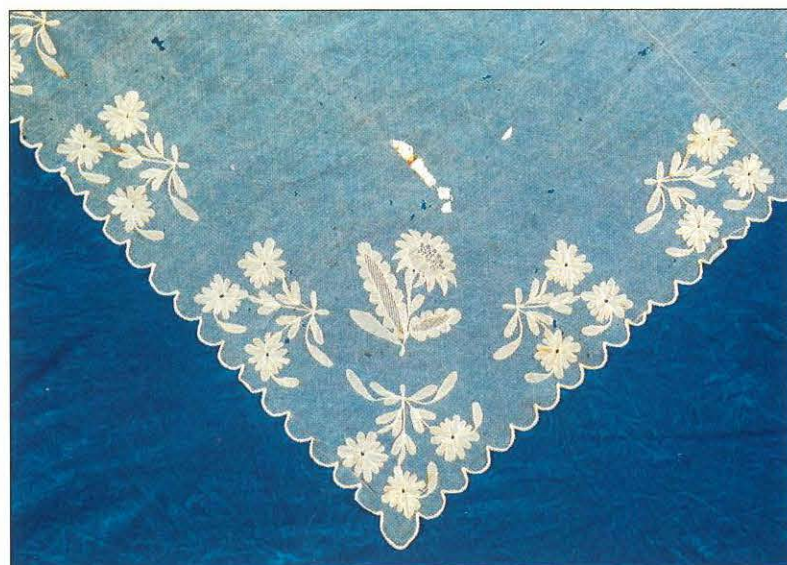


16. Μαντήλι μέσης από ύφασμα «καμπρί». Στις δυο γωνιές άσπρο «ξεφτιστό» κέντημα. Διαστάσεις: 74x74 εκ.



21. Μαντηλιά από βαμβακερό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών παλιό γεωμετρικό κέντημα «σταυροβελονιά». Μοτίβο, «φοινικούδες» και «πηρούνια». Διαστάσεις: 109x47 εκ. Πάφος.

18. Εσάρπα (τραπεζομάντηλο;) από ύφασμα «κουρούκλα». Στις τέσσερις γωνιές μεταξωτό κέντημα «ανεβατό» σε ζωηρά χρώματα, κόκκινο, μπλε, πράσινο, χρυσαφί, μωβ. Γλάστρα με λουλούδια. Διαστάσεις: 100x100 εκ.

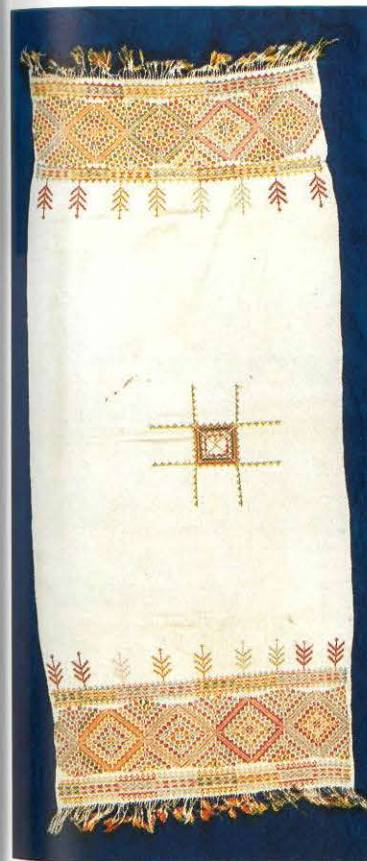


19. Εσάρπα ευρωπαϊκή, αστική, από τούλι με λεπτό κέντημα. Διαστάσεις: 118x118 εκ.

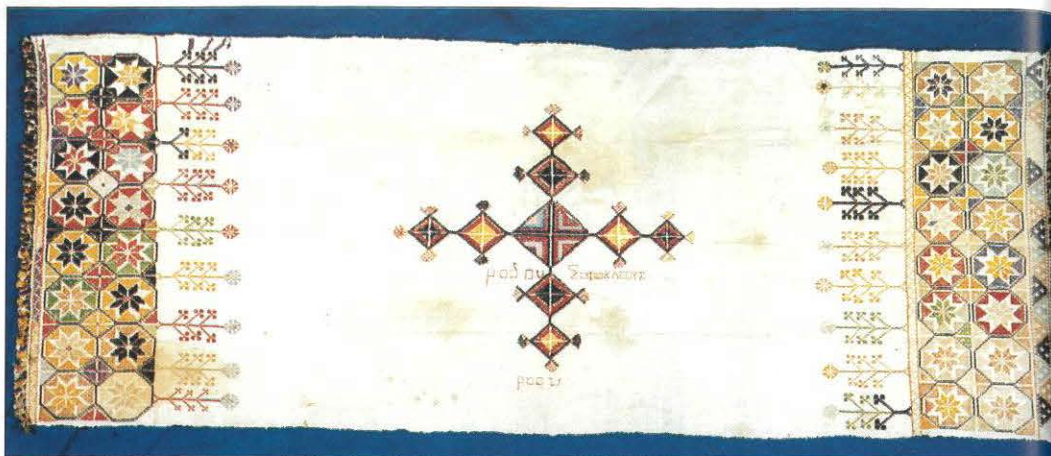
17. Ζώστρα γυναικεία (τούρκικη) από λινό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών κέντημα σε μεταξωτή και μεταλλική κλωστή και χρώματα ροζ, πράσινο, μπλε. Τέσσερις σειρές με σχηματοποιημένα κλαδιά. Διαστάσεις: 222x24 εκ.



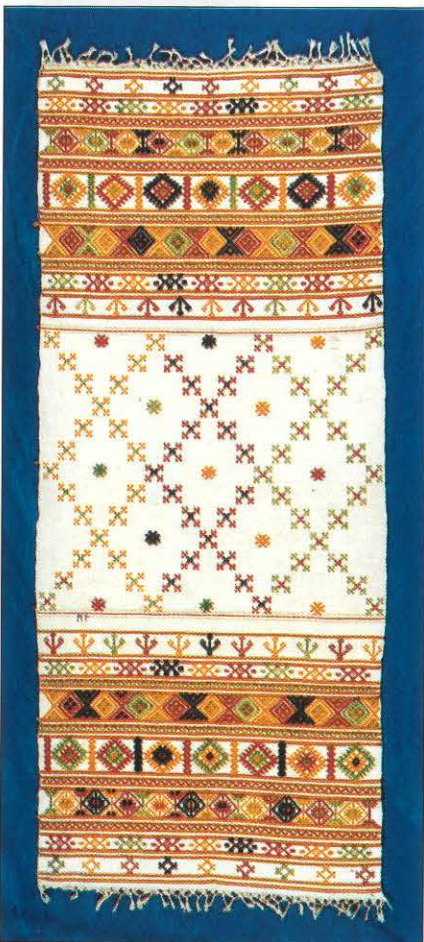
22. Μαντηλιά από βαμβακερό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών πολύχρωμο γεωμετρικό κέντημα «σταυροβελονιά». Μοτίβο, «φοινικούδες». Διαστάσεις: 100x45 εκ. Πάφος.



20. Μαξιλαροθήκη από λευκωσιάτικο μεταξωτό ύφασμα «σαπτακρούτα». Μεταξωτό κέντημα «ανεβατό» και «ριζοβελονιά». Στο κέντρο κεντημένα αρχικά. Διαστάσεις: 81x86 εκ. Δωρεά Ιφιγένειας Λοϊζίδου, Άγιοι Ομολογητές.



23. Μαντηλιά από βαμβακερό ύφασμα με χειροποίητο νήμα. Στις άκρες των στενών πλευρών πολύχρωμο κέντημα «σταυροβελονιά». Μαργαρίτες σε γεωμετρικό πλαίσιο. Στο κέντρο της μαντηλιάς σταυρός. Το όνομα της εκτελέστριας Ροδού Σοφοκλέους με «ριζοβελονιά». Διαστάσεις: 122x48 εκ. Πάφος.



26. Μαντηλιά από βαμβακερό ύφασμα με πλούσιο «φιδκιώτικο» υφαντό κέντημα. Διαστάσεις: 103x44 εκ. Πάφος.



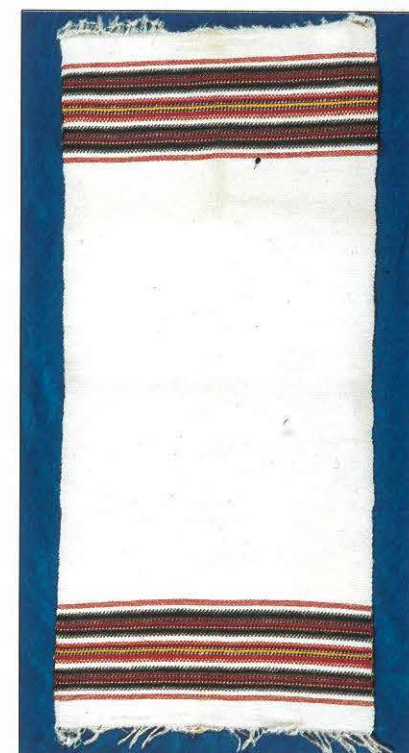
29. Κεφαλόδεσμος από εξωτερικό ύφασμα. Στις άκρες «πιπίλλα», χρωματιστή δαντέλα. Διαστάσεις: 64x64 εκ. Μεσαορία.



24. Μαντηλιά από βαμβακερό ύφασμα με χειροποίητο νήμα. Στις άκρες των στενών πλευρών πλούσιο γεωμετρικό κέντημα «σταυροβελονιά». Στο κέντρο σταυρός και πρωτότυπες «φοινικούδες». Στις άκρες δαντέλα «κροσιές». Διαστάσεις: 89x44 εκ. Πάφος.



25. Ποδιά από εξωτερικό βαμβακερό ύφασμα «καμπρί» με κόκκινο κέντημα «σταυροβελονιά». Στην τσέπη κεντημένο το όνομα της εκτελέστριας και η χρονολογία: Ροδού Σοφοκλέους 1933. Διαστάσεις: 94x65 εκ. Πάφος.



28. Μαντηλιά «φακωτή» Μεσαορίας. Διαστάσεις: 91x43 εκ.



27. Μαντηλιά από βαμβακερό ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών παλιό «φιδικιώτικο» υφαντό κέντημα. Στη μέση σταυρός. Διαστάσεις: 96x48 εκ. Πάφος.



30. Κεφαλόδεσμος από εξωτερικό ύφασμα. Στις άκρες «πιπίλλα», χρωματιστή δαντέλα. Διαστάσεις: 72x72 εκ. Μεσαορία.



31. Μαντήλι γυναικείο από «κουρούκλα» άσπρη με χρωματιστές στάμπες. Στις άκρες «πιπίλλα» με πολύχρωμα γιασεμιά. Διαστάσεις: 78x78 εκ.



32. Μαντήλι γυναικείο από άσπρη «κουρούκλα», με στάμπες. Κακή κατάσταση.



33. Μαντήλι γυναικείο από άσπρη «κουρούκλα». Στις άκρες «πιπίλλα» από μενεξέδες. Τούρκικο (:). Διαστάσεις: 94x94 εκ.



34. Μαξιλαροθήκη
από εξωτερικό
ύφασμα
με «πιπίλλα».
Διαστάσεις
62x43 εκ.



35. Τσαντάκι
κεντημένο με
χρωματιστές
χάντρες.
Διαστάσεις:
15x13 εκ.



37-38. Μαντηλιές «φιδικιώτικες», νεώτερες. Διαστάσεις: 132x42 εκ. Έργα Σπύρας Αναστάση·
δωρεά τελειοφοίτων μαθητριών 1976-77.

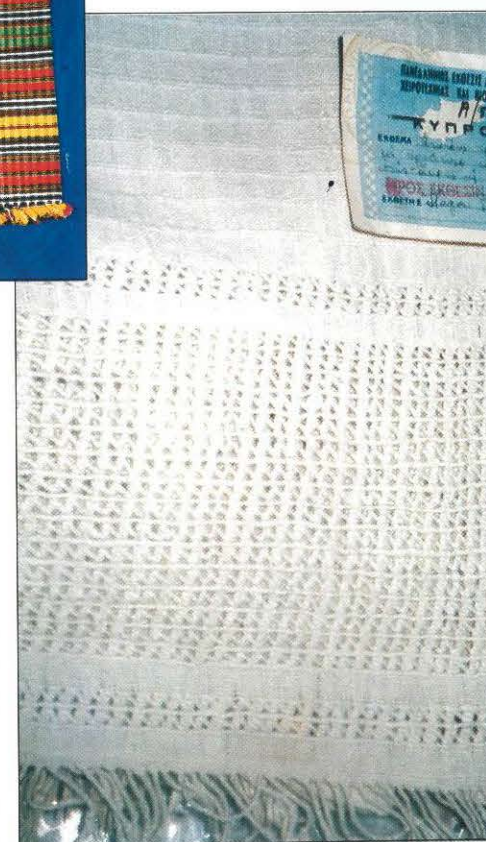


39. Σεντόνι καρπασίτικο, υφαντό,
σταυρωτό. Στις άκρες των στενών
πλευρών «μούστρες», χρωματιστές ρίγες.
Διαστάσεις: 250x145 εκ. Δωρεά Φωτεινής
Παπαθεράποντος Κ.Σ. Καρπάσι.



36. Σεντόνι τρίφυλλο από
βαμβακερό ύφασμα με
χειροποίητο νήμα. Στις
άκρες των στενών πλευρών
πλούσιο κέντημα
«σταυροβελονιά». Στο
κέντρο σταυρός.
Διαστάσεις: 211x154 εκ.
Έργο Ροδούς Σοφοκλέους.
Πάφος.

40. Σεντόνι τρίφυλλο από λινομεταξοβάμβακο
ύφασμα. Στις άκρες των στενών πλευρών ωραίο
υφαντό «ασπροπλούμι», άσπρο κέντημα. Τα φύλλα
ενώνονται με «κόλλησες», συνδετικές ταινίες,
βελονιού. Έχει εκτεθεί στην Πανελλήνια Έκθεση
Λαϊκής Χειροτεχνίας και Βιοτεχνίας με αρ. Α/544/544.
Διαστάσεις: 147x136 εκ. Περιοχή Μόρφου.



42. Σεντόνι
τετράφυλλο
από μεταξωτό
ταϊστό ύφασμα
με «πίρα». Στις
άκρες
εξωτερική
δαντέλα.
Διαστάσεις:
234x156 εκ.



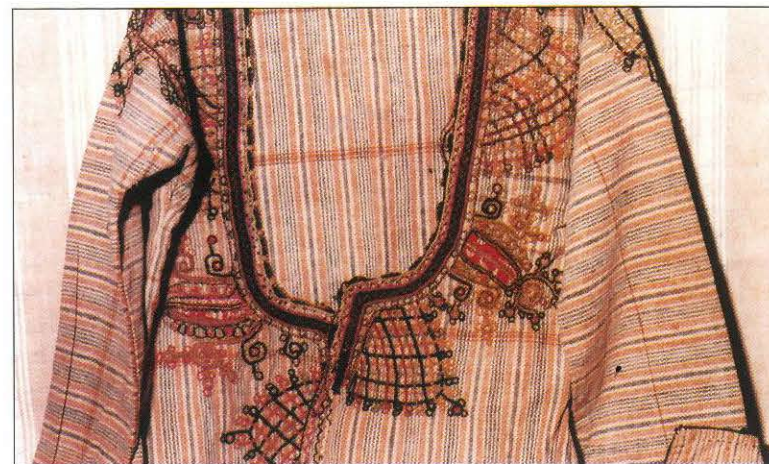
41. Σεντόνι
τετράφυλλο από
κίτρινο, ταϊστό,
βαμβακερό
ύφασμα,
«πουρουντζίκκι»,
με «κλόσι» στις
άκρες.
Διαστάσεις:
264x150 εκ.

43. Γιλέκκο αντρικό
«σκαβούνικο» από
μαύρο βελούδο και
«κασμίρι» με
πλούσιο κέντημα
μαύρο. Κεντημένη η
χρονολογία 1912
και τα αρχικά Π.Η.
Μήκος: 43 εκ.
Δωρεά Ανδρέα
Κυριάκου,
επιμελητή στο
σχολείο.



44. «Ζιμπούνα», γιλέκκο
αντρικό, από μαύρο
βελούδο με πλούσιο
πρωτότυπο λαϊκό κέντημα.
Στο πίσω μέρος σταυρός.
Μήκος: 42 εκ.

45. «Ζιμπούνα»,
ζακέττα, από ριγωτή
αλατζιά· πλούσιο
χρωματιστό κέντημα
με χρυσοκλωστή,
«τσιοφάς με
τελλούρκα». Μήκος:
52 εκ. Καρπάσι.



46. «Σάρκα», ζακέττα
γυναίκεία, από μαύρο
μάλλινο ύφασμα· πλούσιο
κέντημα με κλωστή
μεταλλική. Μήκος: 41 εκ.



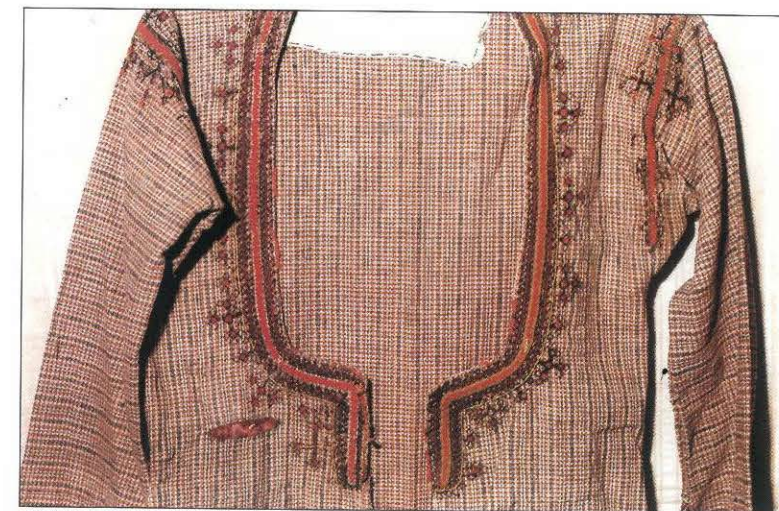
47. «Σάρκα», ζακέττα γυναικεία, από ύφασμα μαύρο μεταξωτό· κέντημα με κλωστή μεταλλική. Μήκος: 50 εκ.



50. «Ζιμπούνα» από μεταξωτή «αλατζιά» με δαντέλα «κροσιέ». Έχει εκτεθεί στην Πανελλήνια Έκθεση Λαϊκής Χειροτεχνίας και Βιοτεχνίας με αρ. Α/533/533. Μήκος: 54 εκ. Καρπάσι.



49. Γυναικεία βράκα από ύφασμα βαμβακερό. Στις άκρες πλούσιο υφαντό κέντημα σε χρώμα κόκκινο και μαύρο. Μήκος: 86 εκ.



51. «Σαγιά» καρπασίτικη «κατρελιωτή» με κέντημα «τσιοφάς με πτελλούρκα». Μήκος: 110 εκ. Καρπάσι.



48. «Σάρκα», ζακέττα γυναικεία, από ύφασμα μαύρο μεταξωτό. Στις άκρες μικρό κέντημα με κλωστή μεταλλική. Μήκος: 39 εκ.



52. «Σαγιά» από άσπρο βαμβακερό ύφασμα με «ασπροκέντημα» και χάντρες, «λελέτσια». Μήκος: 112 εκ. Καρπάσι.



53. Γιλέκκο αντρικό χωρίς μανίκια από κυπριακό μεταξωτό ύφασμα σε χρώμα χλωμό με πράσινες ρίγες. Έχει εκτεθεί στην Πανελλήνια Έκθεση Λαϊκής Χειροτεχνίας και Βιοτεχνίας. Μήκος: 62 εκ.

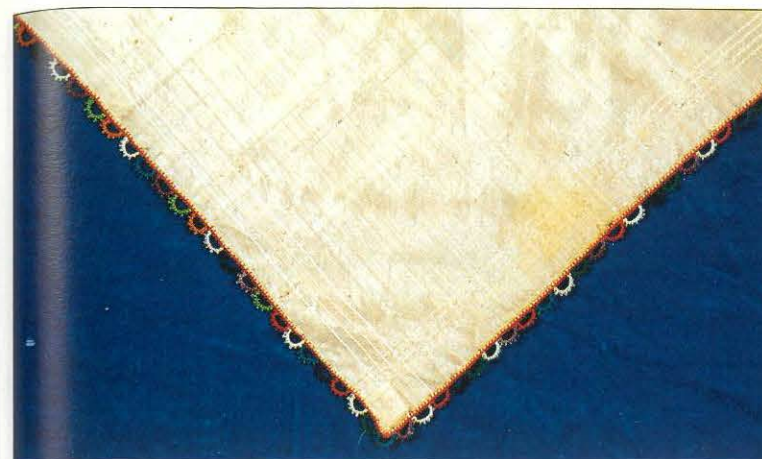


54. «Ζιμπούνι» αντρικό με μανίκια από κυπριακό μεταξωτό ύφασμα σε χρώμα χλωμό άσπρο με πράσινες ρίγες. Έχει εκτεθεί στην Πανελλήνια Έκθεση Λαϊκής Χειροτεχνίας και Βιοτεχνίας με αρ. Α/521/521. Μήκος: 62 εκ.

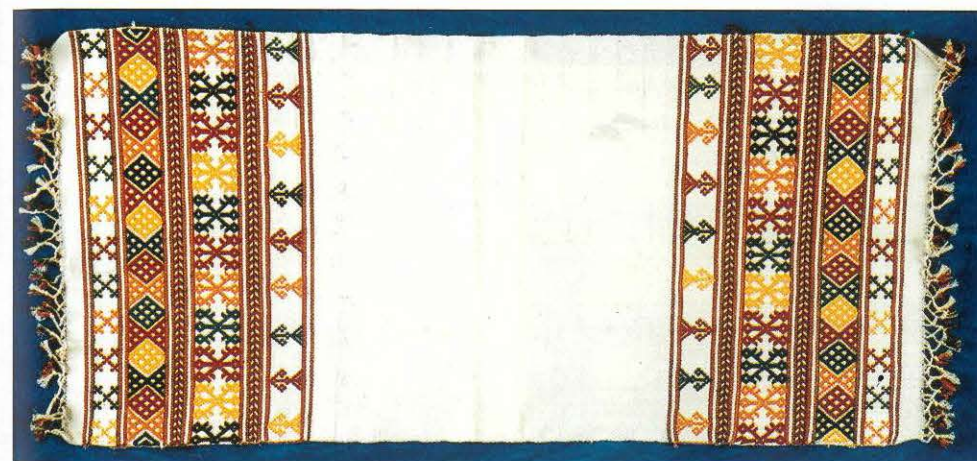


55. «Σαγιά» από ωραία βαμβακερή «αλατζιά» σε χρώμα άσπρο με λεπτές κόκκινες και πράσινες ρίγες. Πρωτότυπο σταυρωτό κούμπωμα και πλεχτό κόκκινο σειρήτι. Μήκος: 125 εκ. Καρπάσι (;).

56. «Σαγιά» καρपाσιτική από βαμβακερό ύφασμα σε χρώμα άσπρο με «ασπροκέντημα» και χάντρες «λελέτσια». Έχει εκτεθεί στην Πανελλήνια Έκθεση Λαϊκής Χειροτεχνίας και Βιοτεχνίας με αρ. Α/520/520. Μήκος: 115 εκ. Καρπάσι.



57. Μαντήλι κεφαλής από μεταξωτό ύφασμα βαμμένο στην Κύπρο σε χρώμα κεραμιδί. Στις άκρες «πιπίλλα» «βελονόκομπος». Διαστάσεις: 61x61 εκ. Καρπάσι.



58. Μαντηλιά «φιδκιώτικη», νεώτερη. Διαστάσεις: 93x45 εκ. Πάφος.



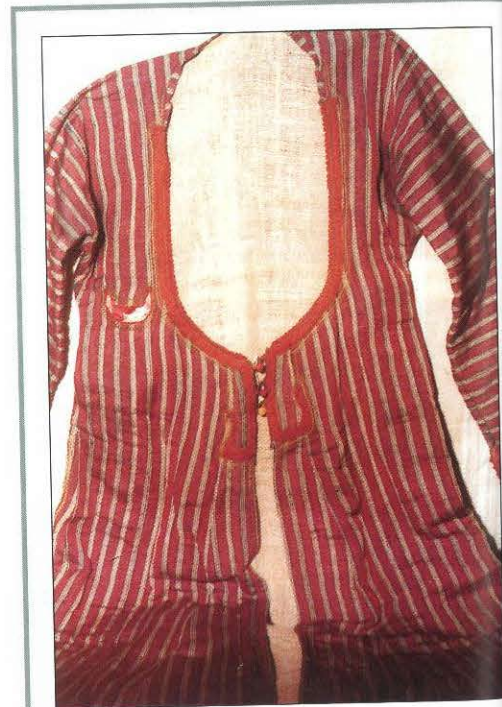
59. Μαντηλιά από βαμβακερό ύφασμα «καντζιελλωτή» με «μούστρες». Διαστάσεις: 51x59 εκ. Μεσαορία.



60. «Πετσεττάκι λευκονοιζιάτικο» με πλατιές κόκκινες και μπλέ λωρίδες. Σύγχρονο. Διαστάσεις: 67x73 εκ.



61. Μαντηλιά «φακωτή» Μεσαορίας με μικρό υφαντό κέντημα και «μούστρες» στις στενές άκρες. Διαστάσεις: 70x45 εκ. Μεσαορία.



62. «Σαγιά» από μεταξωτό ύφασμα με ρίγες σε βάση βυσσινιά και σειρήτι κόκκινο. Μήκος: 115 εκ.



63. «Μαντός», εσάρπα, από μαύρο μεταξωτό ύφασμα με κέντημα «ανεβατό». Αστική. Διαστάσεις: 160x160 εκ. Δωρεά Ζωής Συμεωνίδη στη μνήμη των γονιών της, Μαρίας και Θεμιστοκλέους Κ. Συμεωνίδη (24/8/1949).



64. «Σαγιά» από βαμβακερό ύφασμα σε χρώμα μπλέ, με κόκκινες και άσπρες ρίγες. Μήκος: 118 εκ.



65. «Ζιμπούνι» αντρικό από μεταξωτό ύφασμα με λεπτές ρίγες κόκκινες, κίτρινες, μαύρες. Μήκος: 59 εκ.



66. Μεταξωτό νυχτικό «ταϊστό» με «πιπίλλα» από μεταξωτή κλωστή. Μήκος: 120 εκ.



67. «Φουστάνι», φόρεμα με μέση, από πολύχρωμο εξωτερικό ύφασμα. Μήκος: 118 εκ.



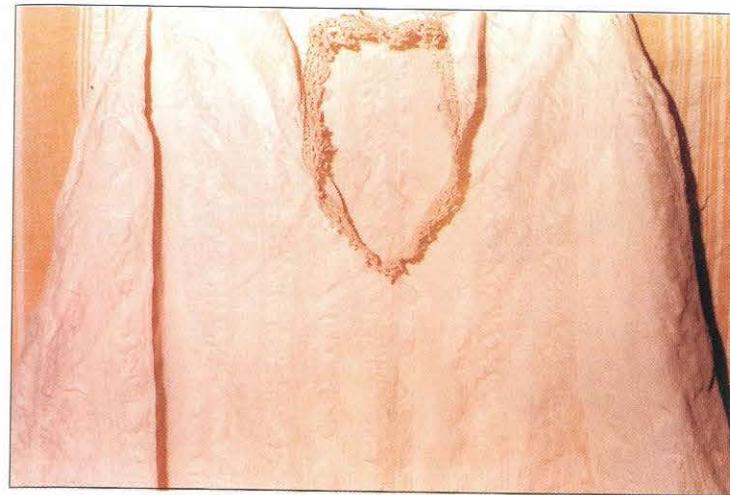
68. «Σαγιά» από εξωτερικό ύφασμα. Μήκος: 131 εκ.



69. Ζακέττα γυναικεία από εξωτερικό κίτρινο ύφασμα. Αστική φορεσιά του 1910 - 1920. Μήκος: 48 εκ.



75-80. Φούστες από μεταξωτό ύφασμα Λαπήθου σε πορτοκαλί χρώμα. Έργο Θεοδώρας Τσαγγάρη. Νεώτερη εκτέλεση με τη φροντίδα της κ. Κατίνας Τζιαρτζιάζη. Μήκος: 97 εκ.



70-74. Πουκάμισα από «ταϊστό» μεταξωτό ύφασμα Λαπήθου με «κροσιέ». Νεώτερη εκτέλεση με τη φροντίδα της κ. Κατίνας Τζιαρτζιάζη. Μήκος: 70 εκ.



89. «Σπλίγγα» στήθους από ασημί χαμηλού βαθμού, με χρωματιστές γιάλινες πέτρες.

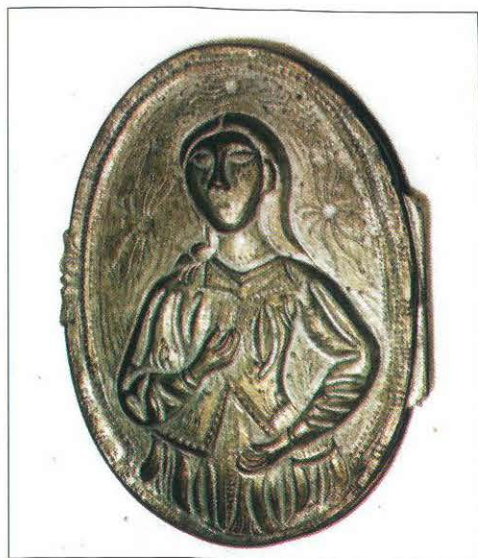
81. Φέσι από κόκκινο βελούδο, σύγχρονο. Μήκος: 29 εκ. Δωρεά Αντρέα Κυριάκου, επιμελητή στο σχολείο.



83. Πόρπη ασημένια με δράκο (το ένα από τα δύο κομμάτια).



82. Πόρπη
εκκλησιαστική
ασημένια με
«χτυπητή»
παράσταση
δράκου.
Μήκος: 27 εκ.



84. Θήκη ασημένια με ανάγλυφη παράσταση γυναίκας. Στο πίσω μέρος εγχάρακτη διακόσμηση γλάστρας με άνθη. Μήκος: 8,5 εκ.



85. «Σπλίγγα»
στήθους από
ασήμι χαμηλού
βαθμού, με
φλουριά και
γιάλινες
πέτρες (1
κοράλι).



91-93 «Σπλίγγα» στήθους από ασήμι χαμηλού βαθμού
σε σχήμα «λαχούρι» με κόκκινη πέτρα. Μήκος: 5 εκ.

86. Νόμισμα
μεσαιωνικό με
επιγραφή:
Ιησούς Χριστός
Εμμανουήλ.



87. Βραχιόλι: χυτή εργασία με σμάλτα. Μήκος: 18 εκ.



88. Θήκη
κυλινδρική
ασημένια με
αλυσίδα.
Διακόσμηση από
επαναλαμβανόμενο
άνθος σε «κτυπητή»
εργασία.
Μήκος: 10 εκ.



94. Θήκη ρολογιού ασημένια χωρίς αλυσίδα με εγχάρακτη διακόσμηση. Εξωτερικό; Διάμετρος: 5 εκ.



95. Σφραγίδα με χρονολογία 1844.



96. Περιδέραιο από ασήμι χαμηλού βαθμού. Μοτίβο, ανθέμιο. Μήκος: 28 εκ.



97-100 «Κερτανές», περιδέραιο από ασήμι χαμηλού βαθμού, σε κακή κατάσταση.



101. «Κερτανές» περιδέραιο με πράσινη πέτρα, σε κακή κατάσταση.



102. Κόσμημα στήθους από ασήμι χαμηλού βαθμού, αλυσίδα «μιρμίδι».



104. Δακτυλίδι με γεωμετρική διακόσμηση (ρόμβοι).

107. Ένα σκουλαρήκι.





103. Κομμάτια από
ασημένιο επικάλυμμα
Ευαγγελίου.



105. Παιδικό φυλακτό από
ασήμι χαμηλού βαθμού με δυο
πέτρες τουρκουάζ.
Στα άκρα κρέμονται σταυρός,
σπαθί, τσεκούρι, τσαγιέρα.



90. Θήκη στρογγυλή (ρολογιού;) με αλυσίδα. Διακόσμηση, δικάφαλος αετός
και γλάστρα με άνθος, σε «κτυπητή» εργασία.



108. «Κολότζι» με
εγχάρκτη γεωμετρική
διακόσμηση. Ύψος: 31 εκ.

...

109. «Κολότζι» με
εγχάρκτη γεωμετρική
διακόσμηση. Ύψος: 24 εκ.

...

110. «Κολότζι
φλοκκαρέτιν» με
εγχάρκτη γεωμετρική
διακόσμηση. Ύψος: 15 εκ.

106. Σφαίρα συρμάτινης τεχνικής,
«τριφούρι». Κομμάτι από κόσμημα (:).

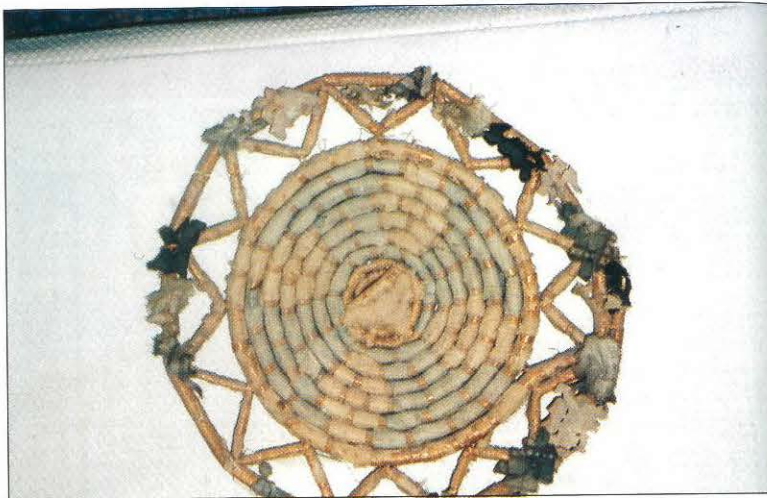


111. Πανέρι με επένδυση από πολύχρωμες λωρίδες υφάσματος. Διάμετρος: 29 εκ. Μεσσαορία.

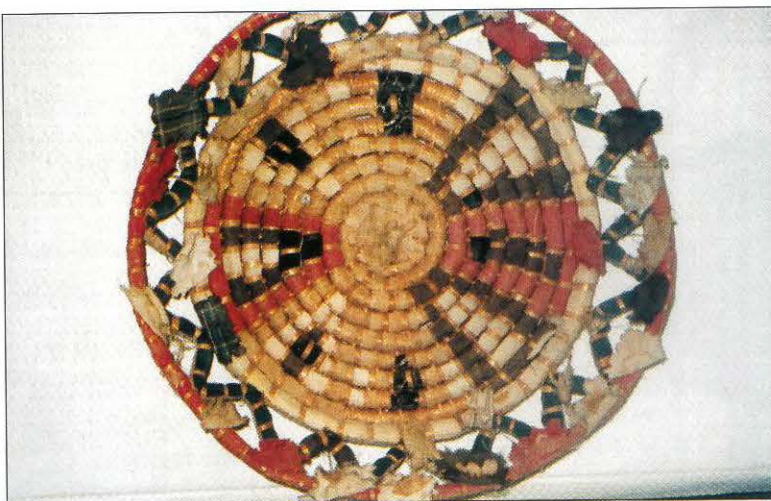


114. Πανέρι με επένδυση από πολύχρωμες λωρίδες υφάσματος. Διάμετρος: 39 εκ. Μεσσαορία.

112. Πανέρι με επένδυση από πολύχρωμες λωρίδες υφάσματος. Διάμετρος: 27 εκ. Μεσσαορία.



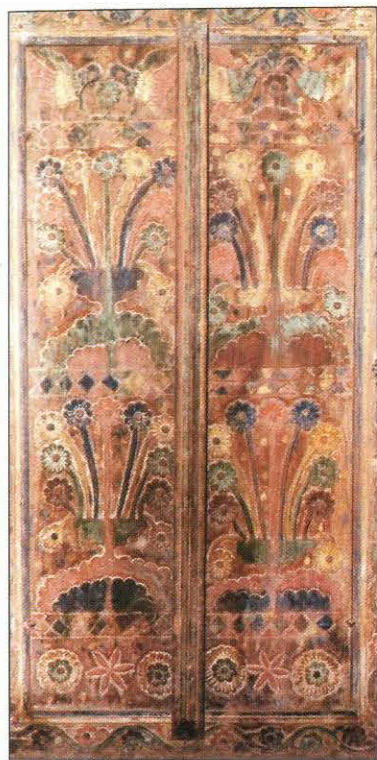
113. Πανέρι με επένδυση από πολύχρωμες λωρίδες υφάσματος. Διάμετρος: 33 εκ. Μεσσαορία.



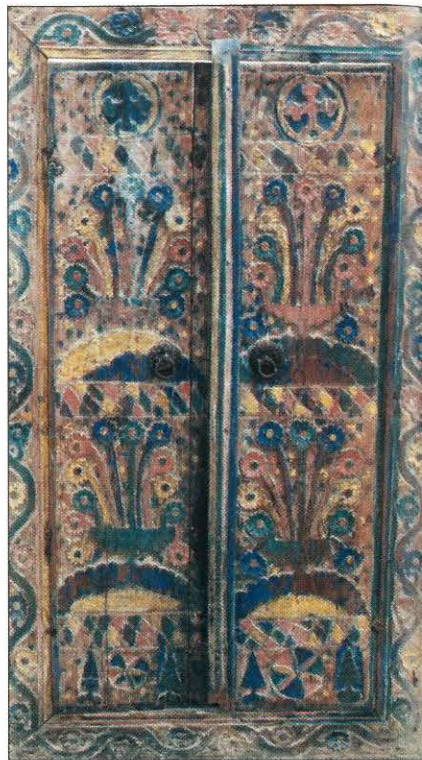
116. «Κασέττα» με βαθιά ανάγλυφη διακόσμηση στο προστινό μέρος. Θέμα, κυπαρίσσια και γλάστρα με λουλούδια. Διαστάσεις: 99x47x44 εκ.

126. «Κασέττα», μικρή κασέλα, με ωραία ξυλόγλυπτη διακόσμηση. Θέμα, γλάστρες με λουλούδια στα δύο άκρα. Στο κέντρο αντιμέτωπα ανά δύο πουλιά, λιονταράκια με κορώνες στο μέσο και κύκνοι. Τεχνική περιοχής Λαπήθου. Διαστάσεις: 60x104x43 εκ.





117. «Τοιχάρμαρο»
δίφυλλο με
έγχρωμη
ανάγλυφη
διακόσμηση.
Θέμα, τέσσερις
γλάστρες με άνθη,
πουλιά, ρόδακες.
Διαστάσεις:
144x71 εκ.
Ακανθού.



118. «Τοιχάρμαρο»
δίφυλλο με
έγχρωμη ανάγλυφη
διακόσμηση. Θέμα,
τέσσερις γλάστρες
με άνθη και δυό
σταυροί.
Διαστάσεις: 74x128
εκ. Ακανθού.



120. «Τοιχάρμαρο»
δίφυλλο με
έγχρωμη
ανάγλυφη
διακόσμηση.
Θέμα, τέσσερις
γλάστρες.
Διαστάσεις:
69x125 εκ.
Ακανθού.

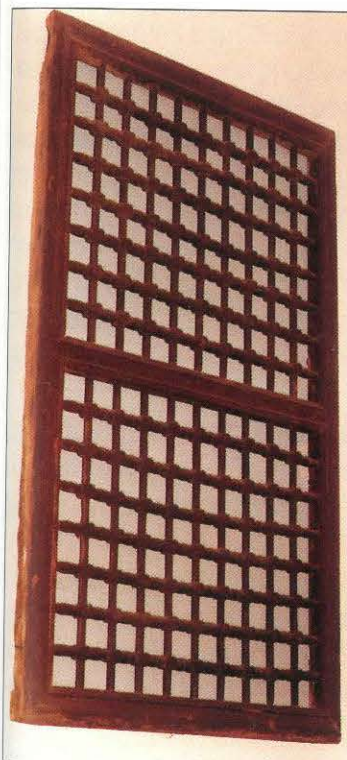
119. Φύλλο
ερμαριού με
ανάγλυφη
διακόσμηση.
Θέμα, δικέφαλος
αετός, πουλιά και
φίδια, γλάστρα
με άνθος.
Διαστάσεις:
65x150 εκ.



121. «Αρκαστήρι», αργαλειός.



122. «Ανέμη» μικρή.



115. Παράθυρο
ξύλινο καφασωτό.

127. «Σαγιά»
από πλούσιο
κλαδωτό
εξωτερικό
ύφασμα·
γαρνίρισμα με
κλωστή
μεταξωτή.
Αστικοποίηση
της σαγιάς.
Μήκος: 132 εκ.



ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ*

Η συλλογή παραδοσιακών χειροποίητων υφασμάτων του Γυμνασίου και του Λυκείου Παλουριώτισσας αποτελείται από αξιόλογα και σπάνια δείγματα που σήμερα είναι πλέον είδη μουσειακά.

Είναι αντικείμενα άξια μελέτης για τον ερευνητή και δίνουν ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τη διατήρηση και ανάπτυξη της χειροτεχνίας/βιοτεχνίας καθώς και για τα πρώτα βήματα εκβιομηχάνισης, που βασίστηκαν πάνω σε σωστά παραδοσιακά πρότυπα. Η συλλογή τοποθετείται χρονολογικά τουλάχιστον στο 1949, όταν στάλθηκε σε Πανελλήνια έκθεση Λαϊκής Τέχνης και Βιοτεχνίας στην Ελλάδα. Η μελέτη της συλλογής δίνει ακόμα πληροφορίες για την ιστορία και την κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη του τόπου στα μέσα του εικοστού αιώνα, όταν στην Ευρώπη τα βιομηχανοποίητα αντικείμενα είχαν αρχίσει να εκτοπίζουν τα χειροποίητα. Τις επόμενες δεκαετίες η παραγωγή χειροποίητων υφαντών μειώθηκε σε μεγάλο βαθμό και στην Κύπρο. Το πλήθος των εισαγόμενων φτηνών μηχανοποίητων υφαντών άρχισε να αντικαθιστά τα παραδοσιακά, που θεωρήθηκαν πλέον «εκτός μόδας». Τα ξενόφερτα αντικείμενα όμως δεν είχαν τίποτε από την παράδοση του τόπου, όπως διαμορφώθηκε μέσα από τους αιώνες από την ιστορία του νησιού.

Η συλλογή αποτελείται κυρίως από αλατζιές, τόσο καθημερινής όσο και επίσημης χρήσης. Η ποιότητα της κατασκευής τους είναι άψογη και η χρήση των χρωμάτων ισορροπημένη ακολουθώντας σωστά τους κανόνες της αισθητικής. Ανάμεσα στη συλλογή εντοπίζονται τα πιο πολύπλοκα είδη αλατζιών, όπως το «αξιμόστραφο», το «κατρελλί» ή «κουκκουφωτό» και τα «παντελονίκκια».

Τα περισσότερα υφαντά δείγματα προέρχονται από το κατάστημα Κώστα Χριστοδούλου. Ο κ. Χριστοδούλου γεννήθηκε το 1878. Ίδρυσε επιχείρηση κατασκευής και εμπορίας κυπριακών παραδοσιακών ειδών υφαντικής και κεντητικής στις αρχές του 20ου αιώνα. Εισήγε ποικιλία νημάτων και βαφών από το εξωτερικό. Μεγάλος αριθμός πογιατζήδων από ολόκληρη την Κύπρο προμηθευόταν βαφές από το κεντρικό του κατάστημα. Ο ίδιος αναλάμβανε τη βαφή νημάτων σε συνεταιρικό βαφείο, που είχε με τον κ. Ορφανίδη και βρισκόταν στη Λευκωσία κοντά στην Αρχιεπισκοπή. Η κατασκευή των υφαντών και κεντημάτων γινόταν σε ένα μεγάλο αριθμό χωριών σε ολόκληρη την Κύπρο από τεχνίτες που εργάζονταν στα σπίτια τους ή σε μερικές περιπτώσεις σε οργανωμένα εργαστήρια. Στη συνέχεια τα χειροτεχνήματα πωλούνταν στο κεντρικό κατάστημα του Κώστα Χριστοδούλου αλλά και σε άλλα υποκαταστήματά του στις επαρχίες.

Η κατασκευή και εμπορία των χειροποίητων υφαντών και κεντημάτων, σε μια εποχή που στην Ευρώπη τα βιομηχανοποίητα είχαν αρχίσει να εκτοπίζουν τα χειροποίητα, αποτέλεσε για την Κύπρο σημαντικό γεγονός για τη διατήρηση πολλών αξιόλογων ειδών που πιθανόν να είχαν ήδη εκλείψει.

Τα παντελονίκκια 125-2 α-ζ έχουν κατασκευαστεί στο εργοστάσιο «Παπαδοπούλου» που βρισκόταν στη Λευκωσία (κατεχόμενη Νεάπολη). Είναι γνωστό ότι τα ίδια σχέδια γίνονταν και στη βούφα. Αυτά τα υφάσματα είναι «δίμιτα» ή «φοινικωτά» πυκνοϋφασμένα και στερεά, καμωμένα από ποικιλία δίχρωμων «μάρτηδων». Τα σχέδια είναι εφάμιλλα σε ποιό-

τητα με Ευρωπαϊκά της ίδιας εποχής και μερικά είναι παρόμοια με αυτά που χρησιμοποιήθηκαν από μεγάλους Οίκους Μόδας (124-39).

Στις περιγραφές των δειγμάτων αναφέρονται οι ονομασίες που χρησιμοποιούσαν οι υφάντριες. Οι κλωστές ανά ίντσα προσδιορίζουν την πυκνότητα του υφάσματος και έχουν σχέση με το πάχος της κλωστής και την πυκνότητα του κτενιού. Το «σύρμα» είναι η κυπριακή ονομασία για το στημόνι και το «φάμμα» για το υφάδι. Στις περισσότερες περιπτώσεις γίνεται καθορισμός της σειράς των χρωμάτων και του αριθμού των κλωστών στο σύρμα και στο φάμμα καθώς και των εξωτερικών διαστάσεων του κάθε δείγματος. Όπου δεν αναφέρεται το είδος της ύφανσης, τότε ισχύει η απλή ή ίσια ύφανση με δύο πατήδια ή τέσσερα πατήδια, που πατιούνται ανά δύο (βλέπε σχεδιάγραμμα απλής ύφανσης). Οι κλωστές είναι στην πλειονότητα εισαγόμενες από τον Κώστα Χριστοδούλου και βαμμένες από ντόπιους μπογιατζήδες (νήματα με νούμερα 12-20). Η σύνθεση των κλωστών είναι οργανική, είτε φυτικής είτε ζωικής προέλευσης. Αυτές οι φυσικές ίνες ήταν κατάλληλες για είδη οικιακής χρήσης αλλά και για είδη ένδυσης. Άφηναν το κορμί να αναπνέει ελεύθερα, πράγμα που δεν συμβαίνει με νεότερες συνθετικές ίνες, και είχαν απορροφητικότητα που τα έκανε κατάλληλα για πετσέτες κ.α. Παράλληλα ήταν ανακυκλώσιμες χωρίς να δημιουργούν το πρόβλημα των συνθετικών υλικών που δύσκολα διαλύονται.

Για την ολοκλήρωση της περιγραφής των ειδών της συλλογής και καθορισμό των ονομασιών και της προέλευσης της συλλογής έχει δοθεί πολύτιμη βοήθεια από τις υφάντριες Σοφία Ανδρέου από το Κάτω Δίκωμο, Γεωργία Καπαρή από τη Λύση, Αθηνά Κεττήνη από το Καϊμακλί καθώς και τον κ. Πέτρο Αντωνίου Πιερή, υπάλληλο στο κατάστημα του Κώστα Χριστοδούλου, τους οποίους και ευχαριστώ.

Τζούλια Ασπράιου-Χριστοφόρου

BA Textile Designer,

Ερευνήτρια παραδοσιακής υφαντικής και κεντητικής.

Πατήδια	Πέρασμα μιταριών					
	x		x	/	/	/
x		x		/	/	/
/					-	
/				-		-
	/				-	
		/		-		-
/					-	
/				-		-
	/				-	
		/		-		-
			/		-	
				-		-

Σειρά πατήματος

Υφανση

Πατήδια	Πέρασμα μιταριών					
	x		x	/	/	/
x		x		/	/	/
x		x		/	/	/
x		x		/	/	/
/					-	
/				-		-
	/				-	
		/		-		-
/					-	
/				-		-
	/				-	
		/		-		-
			/		-	
				-		-

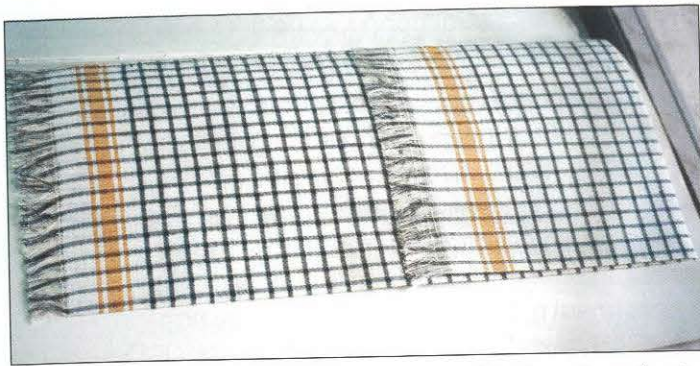
Σειρά πατήματος

Υφανση

ΣΧΕΔΙΟ ΑΠΛΗΣ ΥΦΑΝΣΗΣ

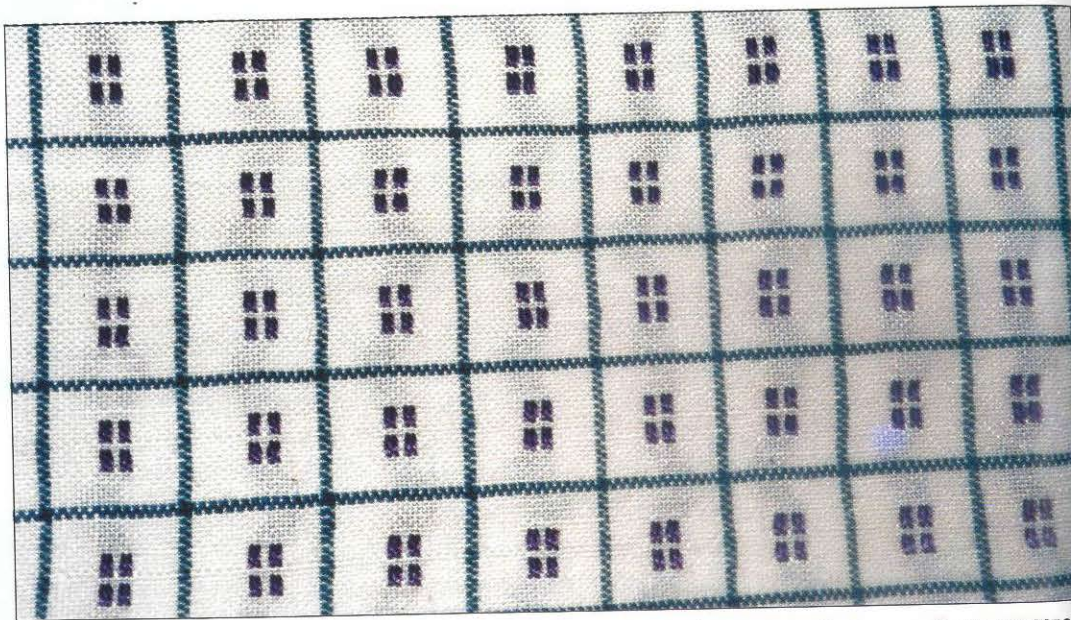
«Ισιο» πανί καμωμένο με δύο και τέσσερα πατήδια (δύο και τέσσερα μιτάρια)

*Τρία δειγματολόγια με υφαντά (αρ. 123, 124, 125)



125-22 Μαντηλιά «μεσαρίτικη» σταυρωτή (πέντε τζαι πέντε) με μούστρα κανελλιά (46X52 κλωστές / τετραγωνική ίντζα) και κρόσια στις δύο στενές πλευρές. Διαστάσεις: 42X62 εκ. Σύρμα και φάμμα: 5 φυσικό χρώμα, 5 μαύρο.

123-1 Ολομέταξο λεπτό ύφασμα (82X56 κλωστές/τετραγωνική ίντζα) από ντόπιο μετάξι στο σύρμα και στο φάμμα. Είναι «ψημένο», δηλαδή έχει βραστεί για να μαλακώσει. Χρήση: Σεντόνια, υποκάμισα, μαντηλάκια. Διαστάσεις: 24X63 εκ.

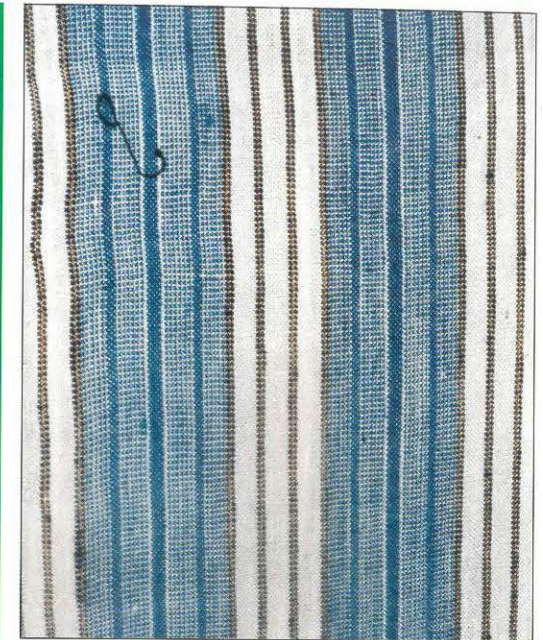


123-3 «Κατρελλί ή κουκκουφωτό», επίσημη σύνθετη αλατζιά, σταυρωτή φουστανίσιμη (60X58 κλωστές/τετραγωνική ίντζα). Καμωμένη με τέσσερις «βίτσες» ειδικά μπιωμένες με κενά σε ορισμένα σημεία, ειδικό πέρασμα σύρματος και ειδικό πάτημα με τέσσερα πατήδια. Διαστάσεις: 24X63 εκ.

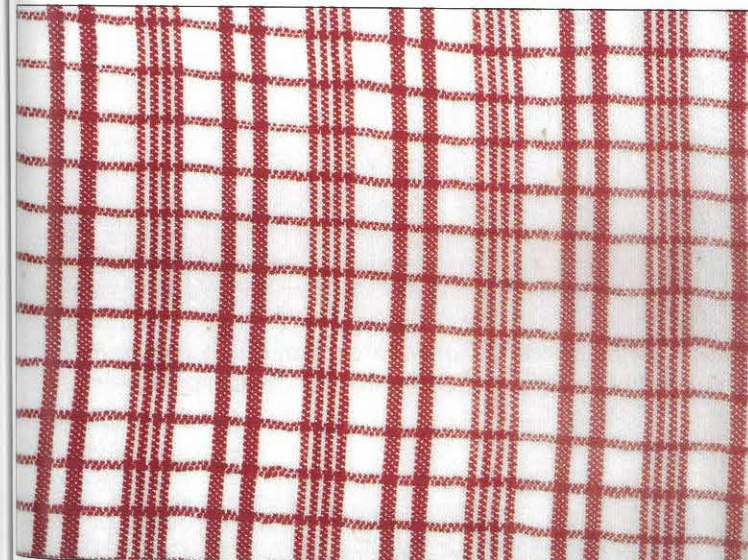
Σύρμα: Χίντικο 2 κλωστές πράσινο κυπαρισσί, κλωστρού 26 κλωστές φυσικό χρώμα. Φάμμα: Χίντικο 2 κλωστές πράσινο κυπαρισσί, ντόπιο μετάξι 28 κλωστές Κουκκουφούδι: Βαμβακερή μωβ κουβαρίστρα.



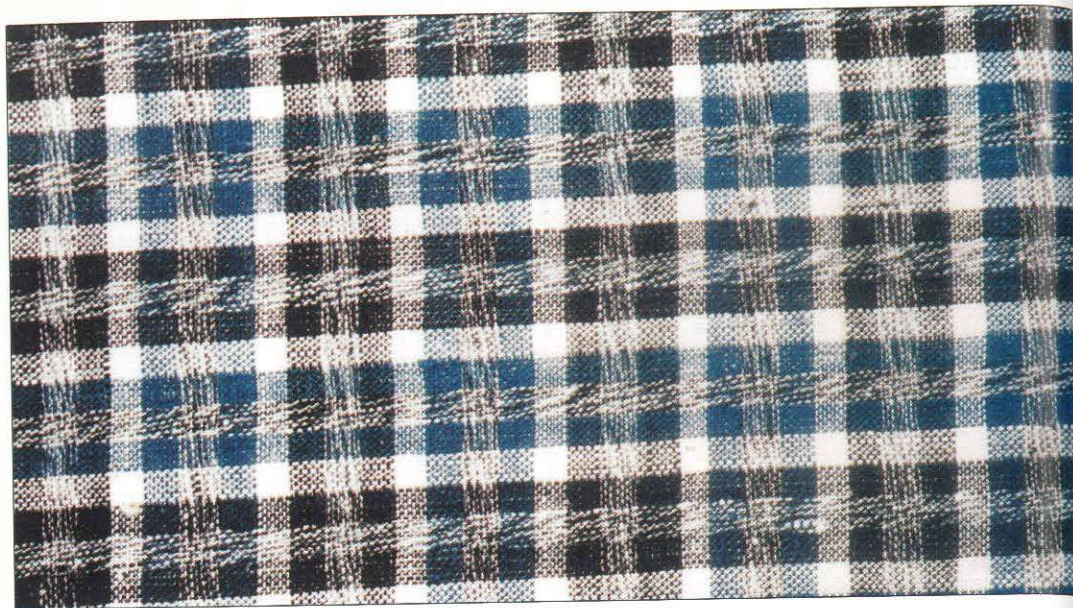
123-6,7 Λινό ύφασμα σε φυσικό χρώμα κατάλληλο για λευκαρίτικο κέντημα (44X46 κλωστές / τετραγωνική ίντζα). Διαστάσεις: 16X53 εκ, 20X26 εκ. Σύρμα και φάμμα με λινή κλωστή.



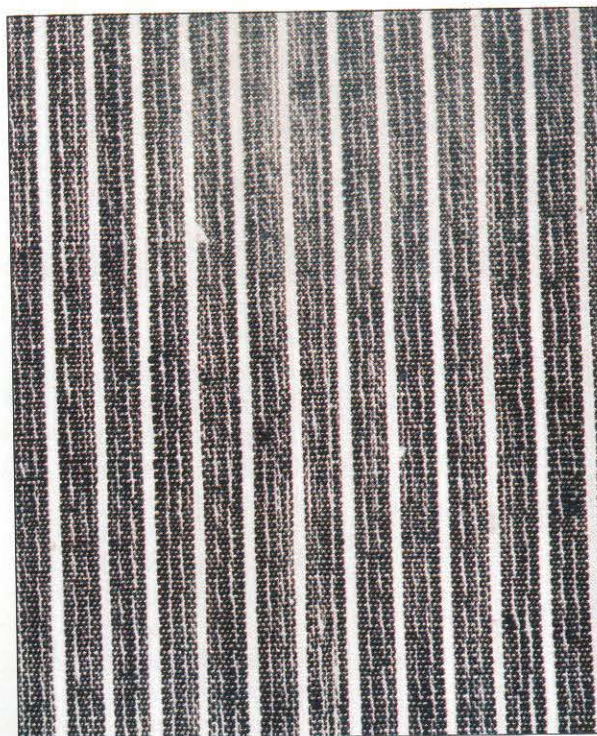
123-5 Ριγωτό ημιμέταξο για πιτζάμες ψηλής ποιότητας (58X50 κλωστές/τετραγωνική ίντζα). Στο σύρμα σχηματίζονται σύνθετες ρίγες, -πίπτες με «τσιπουκκούδκια». Διαστάσεις: 26X64 εκ. Σύρμα: Κλωστρού (12 φυσικό χρώμα, 1 μαύρη, 1 καφέ, 1 μαύρη) X3, (1 φυσικό χρώμα, 1 βένετο) X6, 1 φυσικό χρώμα, 4 βένετο, (1 φυσικό χρώμα, 1 βένετο) X6, 2 άσπρες, 3 βένετο- αντίστροφη επανάληψη. Φάμμα: Ντόπιο μετάξι.



123-4 Σταυρωτό ημιμέταξο ύφασμα (60X56 κλωστές/τετραγωνική ίντζα) για υποκάμισα και τραπεζομάντηλα. Διαστάσεις: 24X63 εκ. Σύρμα: Κλωστρού 4 κόκκινο, 6 φυσικό χρώμα, 4 κόκκινο, 13 φυσικό χρώμα, (2 κόκκινο, 2 φυσικό χρώμα) X3, 2 κόκκινο, 13 φυσικό χρώμα. Φάμμα: Ντόπιο μετάξι, 2 κόκκινο, 12 φυσικό χρώμα.

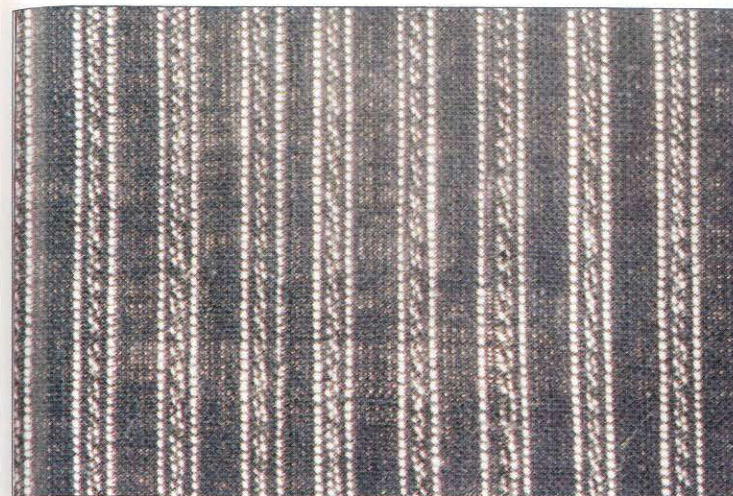


124-1 Σύνθετη αλατζιά σταυρωτή, «πολλομάκουτζη», φουστανίσιμη. (48X45 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Για την κατασκευή της χρησιμοποιούνταν πολλά «μακούτζια» με πολλά χρώματα στο φάσμα. Διαστάσεις: 26X67 εκ. Σύρμα και φάμμα: Βαμβακερό νήμα, 8 φυσικό χρώμα, 8 βένετο, 8 μάρτης μαυρόασπρος, 8 βένετο, 8 φυσικό χρώμα, 8 μαύρο καράνεφτο, 8 μάρτης μαυρόασπρος, 8 μαύρο καράνεφτο. (Τα χρώματα, εκτός από το Μάρτη που εισαγόταν από την Αγγλία, βάφονταν από ντόπιους πογιατζήδες).



123-2 Ιταρές, ημιμέταξο ύφασμα (58X58 κλωστές/τετραγωνική ίντσα) από κλωστό αγοραστό νήμα στο σύρμα και μεταξωτή ντόπια κλωστή στο φάμμα. Είναι «ψημένο», όπως το 123-1. Χρήση: Σεντόνια, «σκλουβέρκα», υποκάμισα. Διαστάσεις: 24X64 εκ.

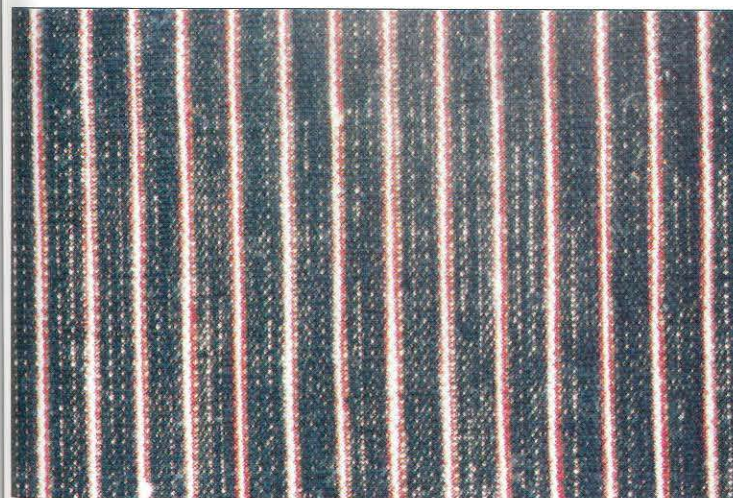
124-2 Αλατζιά ριγωτή πουκαμίσιμη (72X40 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Για τις αλατζιές που είχαν τέτοια πυκνή ύφανση είτε χρησιμοποιούνταν χτένι «πυκνοκάρτι» είτε περνιούνταν 4 κλωστές κάθε πόρτα του χτενιού. Διαστάσεις: 25X44 εκ. Σύρμα: Χίντικο 4 φυσικό χρώμα, 4 μπλε, 1 μαυρόασπρος μάρτης, 4 μπλε, 1 μαυρόασπρος μάρτης, 4 μπλε. Φάμμα: Χίντικο φυσικό χρώμα.



124-3 Αλατζιά ζιμπουνίσιμη (48X48 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 22X41 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 1 διπλή φυσικό χρώμα, 2 μπλε, 2 μάρτηδες μπλε/άσπρο, 2 μπλε, 1 διπλή φυσικό χρώμα, 10 μπλε. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα μπλε.

124-4 Αλατζιά ριγωτή φουστανίσιμη (72X30 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 24X44 εκ.

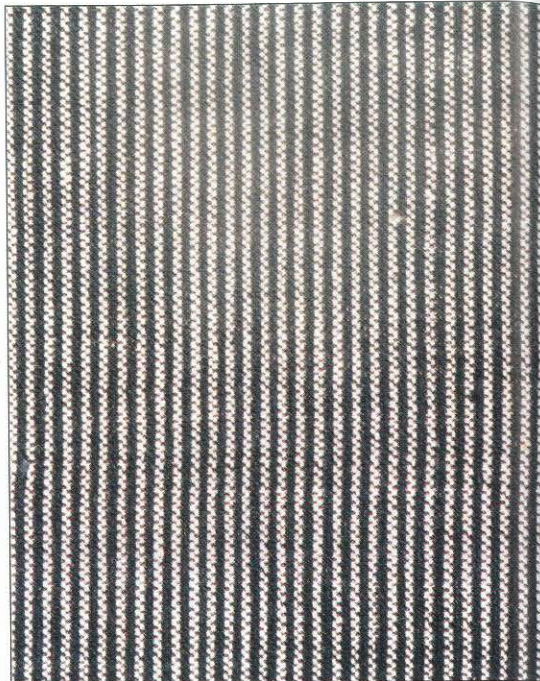
Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 4 φυσικό χρώμα, 4 μπλε, 4 πράσινο κυπαρισσί, 4 μπλε, 4 κόκκινο-αντίστροφη επανάληψη. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα μπλε.



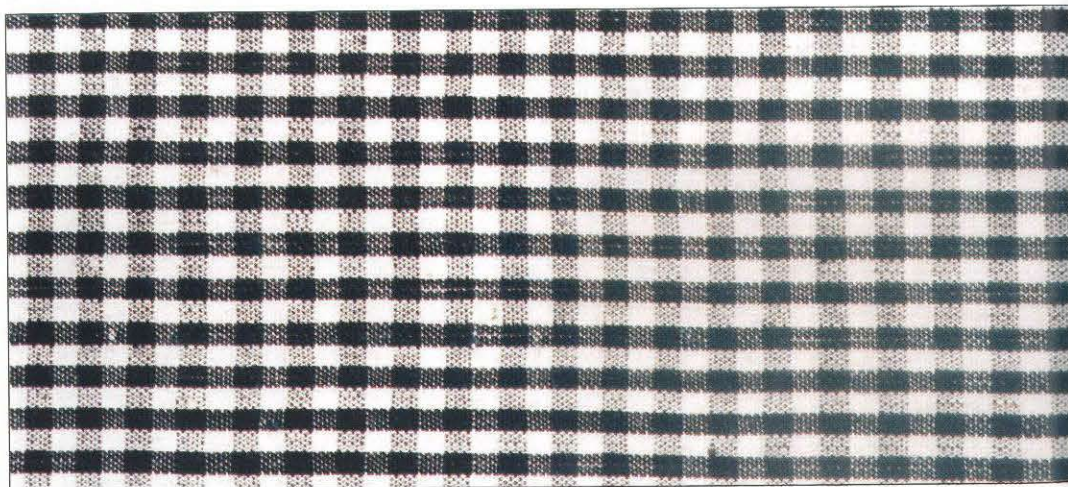
124-5 Αλατζιά ζιμπουνίσιμη (71X60 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 22X44 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 1 κόκκινο, 2 φυσικό χρώμα, 1 κόκκινο, 12 μπλε. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα μπλε.



124-6 Αλατζιά ριγωτή ζιμπουνίσιμη, φουστανίσιμη (71X60 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 23X44 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 1 κόκκινο, 6 πράσινο κυπαρισσί, 1 κόκκινο, 6 μπλε. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα μπλε.



124-7 Αλατζιά χοντρή ριγωτή πουκαμίσιμη. Χρησιμοποιόταν και για «σεντόνι των βοσκών» για προστασία στην ύπαιθρο από το κρύο ή τη ζέση. (38X38 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 25X43 εκ. Σύρμα: Χίντικο 2 διπλές φυσικό χρώμα, 2 διπλές μπλε. Φάμμα: Χίντικο μπλε.

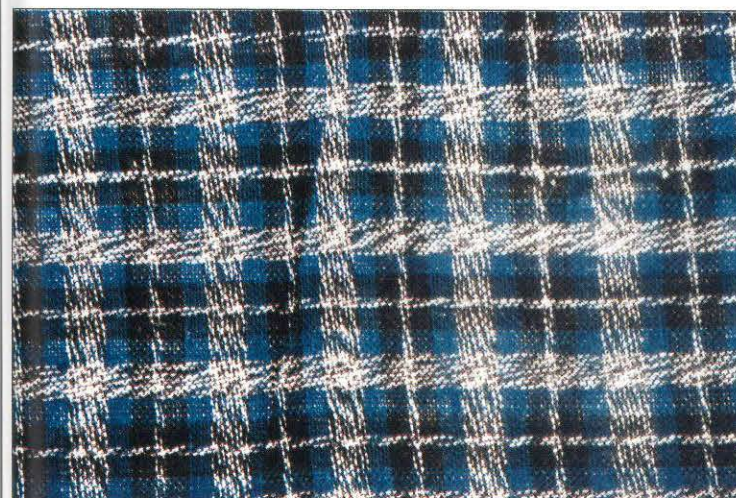
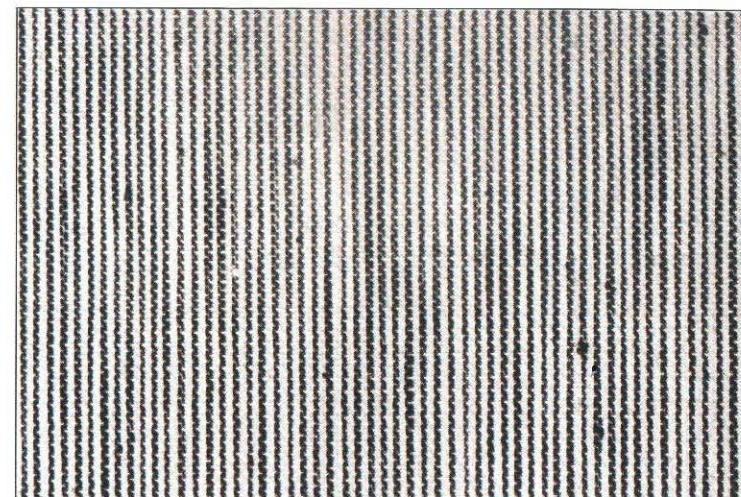


124-8 Αλατζιά σταυρωτή από την οποία γινόταν η κοριτσίστικη στολή του δημοτικού σχολείου. (72X46 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Ονομαζόταν συνήθως «8 τζαι 8» ή «6 τζαι 6» ανάλογα με τις μονόχρωμες κλωστές που σταύρωναν στο σύρμα και στο φάμμα για να σχηματίσουν τα τετράγωνα. Διαστάσεις: 25X43 εκ. Σύρμα: Ττίρα 8 μπλε, 8 φυσικό χρώμα Φάμμα: Ττίρα 6 μπλε, 6 φυσικό χρώμα (Στο δείγμα χρησιμοποιείται διαφορετικός αριθμός κλωστών στο σύρμα και φάδι).

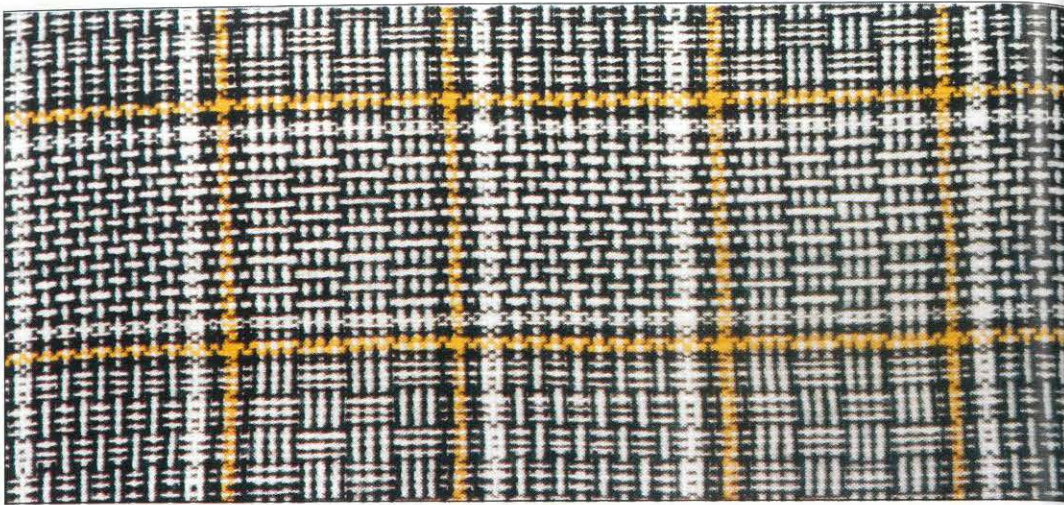


124-9 Αλατζιά ριγωτή ζιμπουνίσιμη, φουστανίσιμη, ειδικά για τα φουστάνια των Λυσιώτισσων (49X48 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 24X42 εκ. Σύρμα: Χίντικο, 1 διπλή φυσικό χρώμα, 10 μπλε. Φάμμα: Χίντικο μπλε.

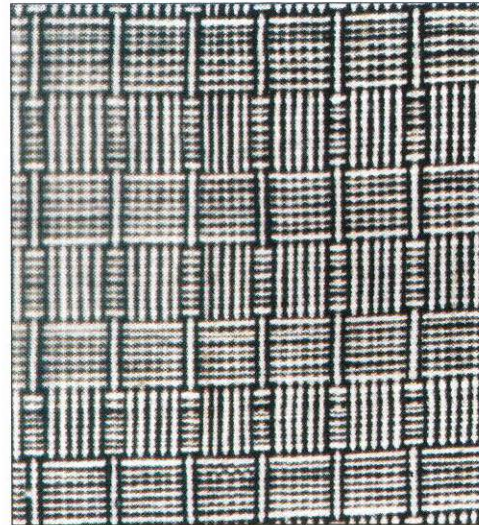
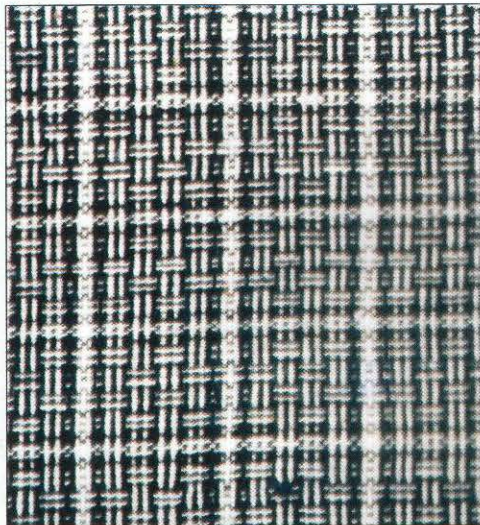
124-10 Αλατζιά ριγωτή πουκαμίσιμη «δκού με δκού» - περιγραφική ονομασία για τις χρωματιστές κλωστές του σύρματος. (72X48 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 23X44 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 2 μπλε, 2 φυσικό χρώμα Φάμμα: Βαμβακερό νήμα σε φυσικό χρώμα.



124-11 Σύνθετη αλατζιά σταυρωτή «πολλομάκουτζη», φουστανίσιμη (44X38 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 25X65 εκ. Σύρμα και φάμμα: Χίντικο, 8 κλωστές μάρτης μαυρόασπρος, 6 βένετο, 6 μαύρο καράνεφτο, 2 μάρτης μαυρόασπρος, 6 μαύρο καράνεφτο, 6 βένετο.



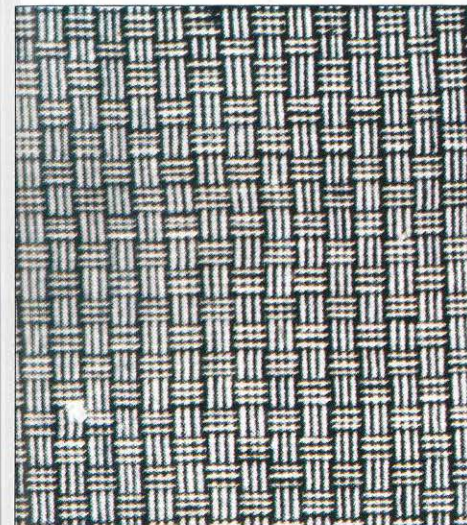
124-12 «Αξινόστραφο», σύνθετη σταυρωτή επίσημη αλατζιά χαρακτηριστική της Περιοστερωνοπηγής. Χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή των «καλών» φορεμάτων. Το σχέδιο επιτυγχάνεται με την εναλλαγή των χρωμάτων στο σύρμα και στο φάμμα. Χρησιμοποιούνται συνέχεια τα χρώματα εναλλάξ εκτός όταν αλλάζει σχέδιο το τετράγωνο, οπότε χρησιμοποιούνται συνέχεια δύο κλωστές με το ίδιο χρώμα. Το όνομα προέρχεται από τον αξινόστραφο τρόπο που σύρνεται το μακούτζι σε σχέση με το πάτημα των πατηδιών. Στην κυπριακή υφαντική συνήθως σύρνεται το μακούτζι με το δεξί χέρι και πατιέται το δεξί πατήδι και αντίστροφα ενώ σε αυτή την περίπτωση συμβαίνει το αντίθετο (38X38 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 24X43 εκ. Τα νήματα είναι βαμβακερά στο φυσικό χρώμα, στο μπλε και στο «πουρουντζί» (κίτρινο).



124-14, 15 «Αξινόστραφες» αλατζιές, σταυρωτές, φουστανίσιμες. Παρ' όλο που τα επαναλαμβανόμενα μοτίβα είναι πιο απλά από το 124-12, έχουν άψογη αισθητική ισορροπία (35X40 και 46X40 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Τα νήματα είναι βαμβακερά στο φυσικό χρώμα και στο μπλε. Διαστάσεις: 24X42 εκ. και 22X42 εκ.



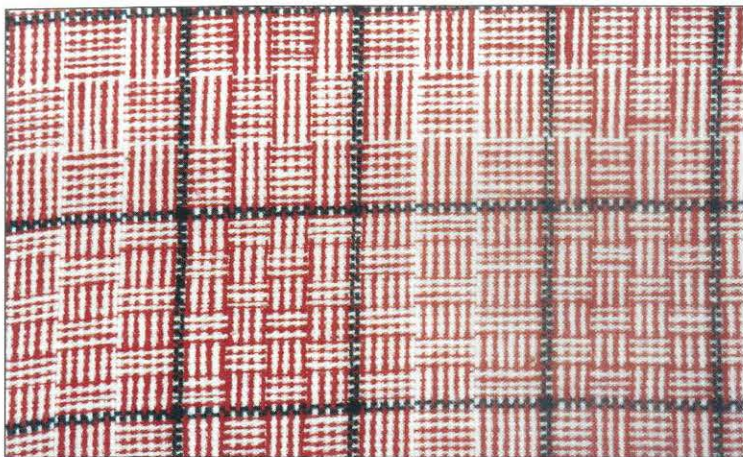
124-16 Αλατζιά ριγωτή φουστανίσιμη, πουκαμίσιμη. Χαρακτηριστική αλατζιά για τα «φουστάνια του θέρους». Παρόμοιες αλατζιές ονομάζονταν «σαραντακαννίτισσες», διότι η επανάληψη της ρίγας γινόταν κάθε σαράντα κλωστές στο σύρμα (για να συρτούν ήταν τυλιγμένες σε σαράντα καννιά). Στη συγκεκριμένη αλατζιά η επανάληψη γίνεται κάθε τριάντα μία κλωστές (72X48 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 22X44 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 4 φυσικό χρώμα, 8 μπλε, 1 μάρτης μπλε/άσπρος, 4 μπλε, 1 μάρτης, 4 μπλε, 1 μάρτης, 8 μπλε. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα, φυσικό χρώμα.



124-13 Αλατζιά «ψαθωτή» σταυρωτή φουστανίσιμη. Αποτελεί απλούστερη παραλλαγή του «αξινόστραφου» (50X48 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Τα νήματα είναι βαμβακερά στο φυσικό χρώμα και στο μπλε. Διαστάσεις: 24X42 εκ.



124-17 Αλατζιά ριγωτή φουστανίσιμη με «τσιπουκκούθκια» (72X40 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 22X44 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 4 κόκκινο, 4 πράσινο, 2 καμηνλί (ταγκό όπως ονομάζεται από τον Κ. Χριστοδούλου), 8 βένετο, 2 καμηνλί, 2 μαύρο, 20 καμηνλί, 2 μαύρο, 2 καμηνλί, 2 μαύρο, 4 καμηνλί, 4 βένετο - αντίστροφη επανάληψη. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα, φυσικό χρώμα



124-18 «Αξινόστραφο»,
σύνθετη σταυρωτή
φουσανίσιμη αλατζιά
καμωμένη από
βαμβακερά νήματα στα
χρώματα κόκκινο και
μπλε. -βλέπε 124-12-
(40X34 κλωστές /
τετραγωνική ίντζα).
Διαστάσεις: 24X45 εκ.



124-21 Αλατζιά
σταυρωτή
«πακλαβωτή» για
τραπεζομάντηλα
(48X50
κλωστές/τετραγωνι
κή ίντζα).
Διαστάσεις: 24X65
εκ. Σύρμα και
φάμμα: Βαμβακερό
νήμα, 4 φυσικό
χρώμα, 4 εκ.
κόκκινο, 4 φυσικό
χρώμα, 4 εκ.
κυπαρισσί.

124-19 Αλατζιά ριγωτή «με πίττες για
πιζιάμες τους ανθρώπους» (70X48
κλωστές / τετραγωνική ίντζα).

Διαστάσεις: 23X44 εκ. Σύρμα: Νήμα
χίντικο, 16 κανελλί, 2 κόκκινο, 4 φυσικό
χρώμα (2 κόκκινο 2 φυσικό χρώμα)X4,
2 κόκκινο, 4 φυσικό χρώμα, 2 πράσινο
κυπαρισσί, 3 φυσικό χρώμα, 6 πράσινο
κυπαρισσί, 3 φυσικό χρώμα, 2 πράσινο
κυπαρισσί, 26 φυσικό χρώμα, 2
κόκκινο, 6 κανελλί - αντίστροφη
επανάληψη. Φάμμα: Νήμα χίντικο σε
φυσικό χρώμα.

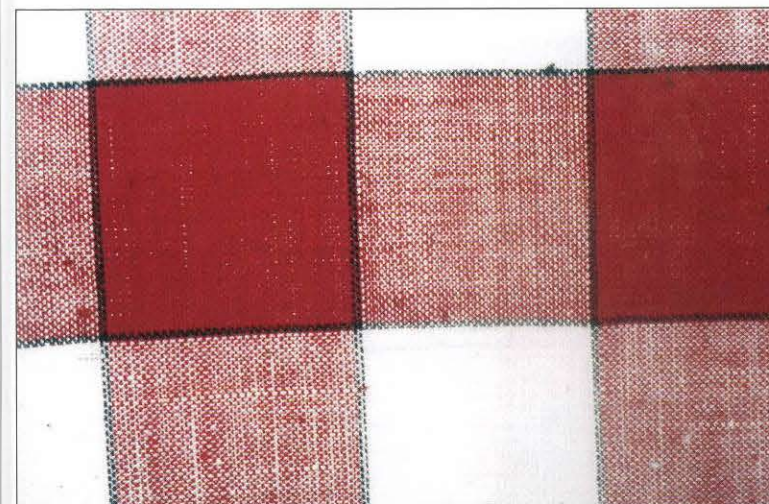


124-22 Αλατζιά
σταυρωτή
«πακλαβωτή» για
τραπεζομάντηλα
(50X48 κλωστές /
τετραγωνική ίντζα).
Διαστάσεις: 25X44 εκ.

Σύρμα και φάμμα:
Βαμβακερό νήμα, 2
κόκκινο, 3 εκ. φυσικό
χρώμα, 2 κόκκινο, 3
εκ. μπλε.

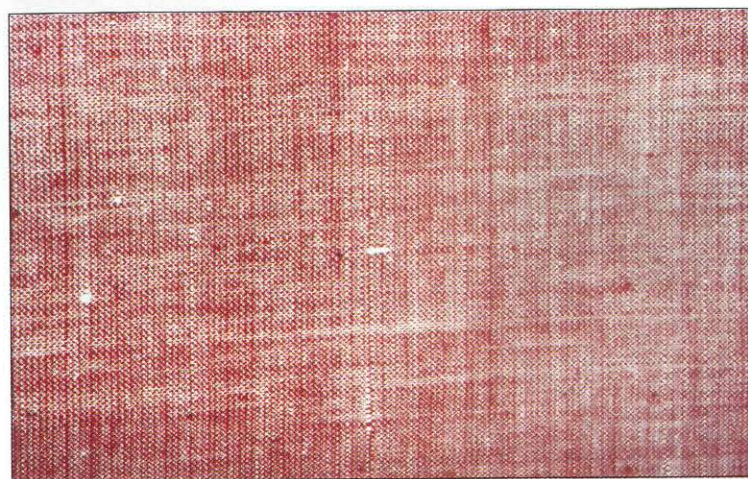


124-20 Αλατζιά ριγωτή
«με κουρτελλούθκια για
πιζιάμες τους
αθρώπους» (74X40
κλωστές/τετραγωνική
ίντζα). Διαστάσεις: 23X44
εκ. Σύρμα: Νήμα χίντικο,
2 φυσικό χρώμα, 6 μπλε,
2 κανελλί, 14 μπλε, 2
κανελλί, 16 φυσικό
χρώμα, 2 μπλε, 6 φυσικό
χρώμα, 2 μπλε -
αντίστροφη επανάληψη.
Φάμμα: Νήμα χίντικο,
φυσικό χρώμα.



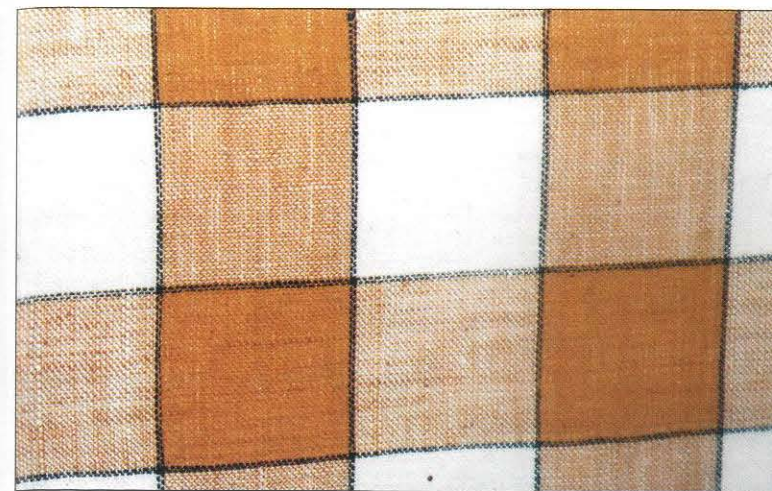
124-23 Αλατζιά
σταυρωτή
«πακλαβωτή» για
τραπεζομάντηλα
(46X44 κλωστές /
τετραγωνική ίντζα).
Διαστάσεις: 26X44
εκ. Σύρμα και
φάμμα: Βαμβακερό
νήμα, 2 μπλε, 3 εκ.
κόκκινο, 2 μπλε, 3
εκ. φυσικό χρώμα

124-24 Αλατζιά σταυρωτή
«κατζιελωτή» για
τραπεζομάντηλα και
«στρωματσόπανα» -
κρεβατοντύματα- (54X44
κλωστές/τετραγωνική ίντζα).
Διαστάσεις: 25X41 εκ.
Σύρμα και φάμμα: Βαμβακερό
νήμα, 14 μπλε, 4 φυσικό χρώμα,
4 μπλε, 4 φυσικό χρώμα, 14
μπλε, 4 φυσικό χρώμα, 4 μπλε,
4 φυσικό χρώμα, 14 μπλε, 4 εκ.
φυσικό χρώμα



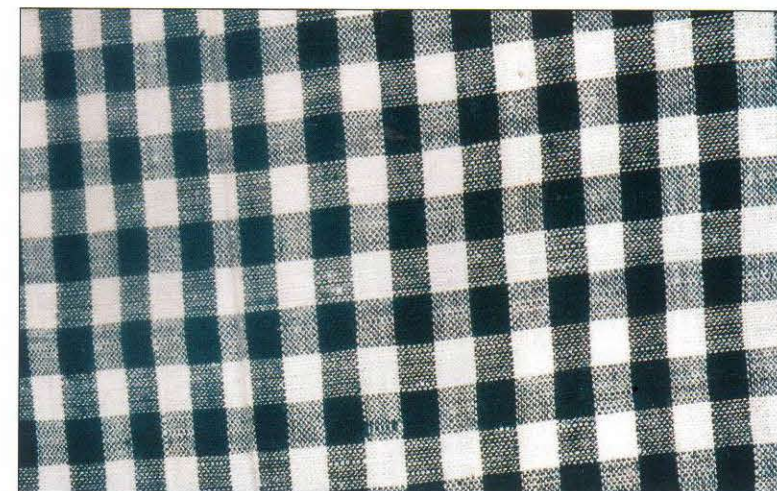
124-25 Αλατζιά
«φουστανίσιμη με δκυό
πατήδκια» (50X46
κλωστές/τετραγωνική
ίντζα). Διαστάσεις: 26X41
εκ. Σύρμα: Βαμβακερό
νήμα, φυσικό χρώμα.
Φάμμα: Βαμβακερό νήμα
κόκκινο.

124-26 Αλατζιά σταυρωτή
για τραπεζομάντηλα και
«στρωματσόπανα» -
κρεβατοντύματα- (46X42
κλωστές/τετραγωνική
ίντζα). Διαστάσεις: 27X66
εκ. Σύρμα και φάμμα:
Χίντικο νήμα, 40 κόκκινο,
4 φυσικό χρώμα, 4
κόκκινο, 4 φυσικό χρώμα,
40 κόκκινο, 40 φυσικό
χρώμα, 4 κόκκινο, 4
φυσικό χρώμα, 4 κόκκινο,
40 φυσικό χρώμα

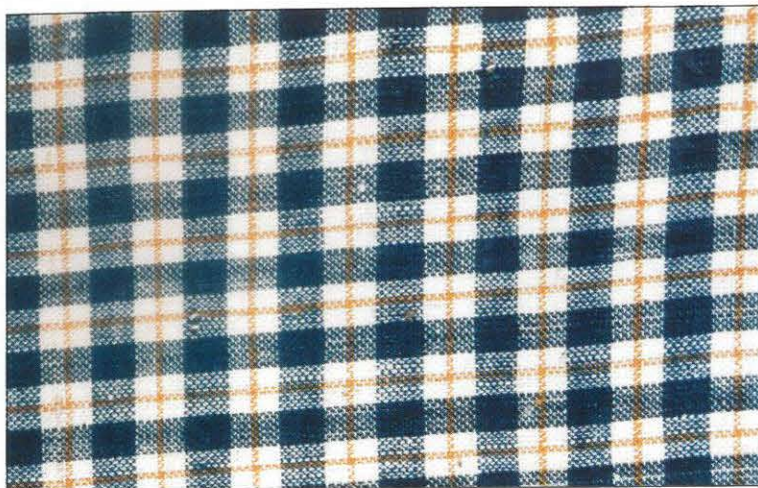


124-27 Αλατζιά
σταυρωτή
«πακλαβωτή» για
τραπεζομάντηλα
(46X38 κλωστές /
τετραγωνική ίντζα).
Διαστάσεις: 27X65
εκ. Σύρμα και
φάμμα: Βαμβακερό
νήμα, 2 μαύρες, 3
εκ. καμηλί (ταγκό),
2 μαύρες, 3 εκ.
φυσικό χρώμα.

124-28 Αλατζιά
σταυρωτή
«καρωτούα» για
τραπεζομάντηλα,
μαντηλιές και
πουκάμισα «14 τζαι
24» (48X56 κλωστές
/ τετραγωνική
ίντζα). Διαστάσεις:
26X65 εκ.
Σύρμα και φάμμα:
Βαμβακερό νήμα,
14 πράσινες, 14
φυσικό χρώμα.



124-29 Αλατζιά σταυρωτή
«καρωτούα» για
τραπεζομάντηλα, μαντηλιές
και πουκάμισα (46X46
κλωστές/τετραγωνική ίντζα).
Διαστάσεις: 26X65 εκ. Σύρμα
και φάμμα: Βαμβακερό νήμα,
12 φυσικό χρώμα, 2 μπλε, 10
κόκκινο, 2 μπλε, 12 φυσικό
χρώμα, 2 κόκκινο, 10 μπλε, 2
κόκκινο (στο φάμμα
χρησιμοποιούνται 14 φυσικό
χρώμα και 12 κόκκινο)



124-30 Αλατζιά σταυρωτή «καρωτούα» για τραπεζομάντηλα, μαντηλιές και πουκάμισα (50X48 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 26X65 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα 10 μπλε, 5 φυσικό χρώμα, 2 καμηλί (ταγκό), 5 φυσικό χρώμα. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα 12 μπλε, 6 φυσικό χρώμα, 2 καμηλί (ταγκό), 6 φυσικό χρώμα.

124-31 Αλατζιά σταυρωτή «καρωτούα» για τραπεζομάντηλα, μαντηλιές και πουκάμισα (52X50 κλωστές / τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 24X65 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 12 μπλε, 6 φυσικό χρώμα, 2 κόκκινο, 6 φυσικό χρώμα. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα 14 μπλε, 6 φυσικό χρώμα, 2 κόκκινο, 6 φυσικό χρώμα.



124-32 Αλατζιά σταυρωτή «πισωκολί» για φουστάνια και πουκάμισα (31X48 κλωστές / τετραγωνική ίντσα). Η επανάληψη της ρίγας γίνεται χωρίς να υπάρχει κεντρικό χρώμα και τα υπόλοιπα να σχηματίζονται ίδια δεξιά και αριστερά (συμμετρική επανάληψη). Περιγράφεται με τη λέξη «πισωκολί» δηλ. η μια ρίγα πίσω από την άλλη στη σειρά. Διαστάσεις: 23X65 εκ. Σύρμα και φάμμα: Βαμβακερό νήμα, 6 μπλε, 6 κόκκινο, 6 φυσικό χρώμα.

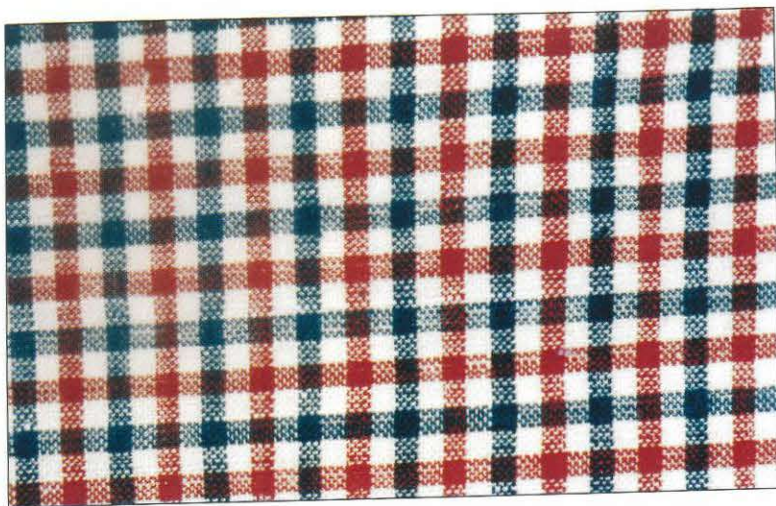


124-33 Αλατζιά σταυρωτή «καρωτούα» για τραπεζομάντηλα, μαντηλιές και παπλωματόρουχα (48X56 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 25X64 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 14 μπλε, 4 καμηλί (ταγκό), 4 μπλε, 14 καμηλί, 4 μπλε, 4 καμηλί. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα 18 μπλε, 4 καμηλί (ταγκό), 4 μπλε, 18 καμηλί, 4 μπλε, 4 καμηλί.

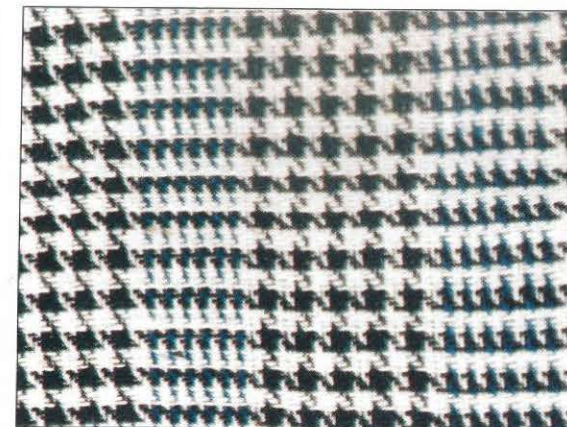
124-34 Αλατζιά σταυρωτή κοτσινούα με «διπλοτσιπαταλούθκια» (ρίγες διπλές) για σεντόνια χειμωνιάτικα, τραπεζομάντηλα και μαντηλιές (45X47 κλωστές / τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 25X42 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 4 κόκκινο, 4 φυσικό χρώμα, 4 κόκκινο, 32 φυσικό χρώμα. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα, 4 κόκκινο, 4 φυσικό χρώμα, 4 κόκκινο, 30 φυσικό χρώμα.



124-35 Αλατζιά σταυρωτή «καρωτούα» για μαντηλιές. (49X43 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 26X41 εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, 4 μπλε, 16 φυσικό χρώμα, 4 κόκκινο, 16 φυσικό χρώμα. Φάμμα: Βαμβακερό νήμα, 4 κόκκινο, 16 φυσικό χρώμα.

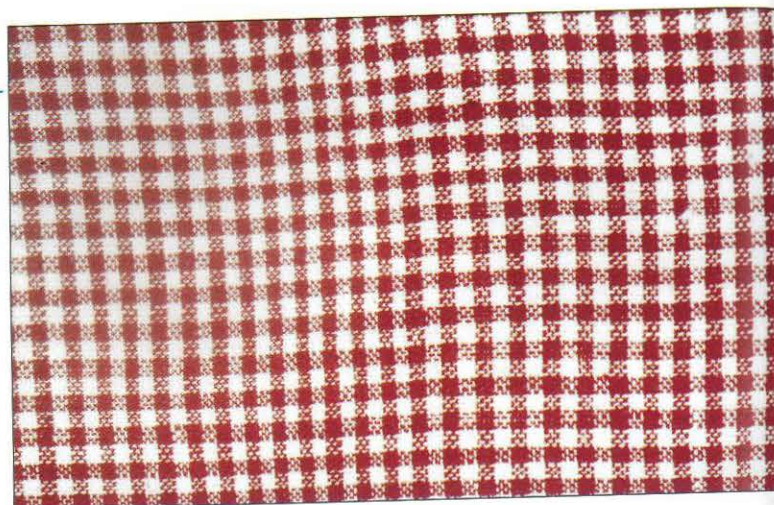


124-36 Αλατζιά
σταυρωτή
πουκαμίσιμη,
φουστάνισιμη
«6 τζαι 6» (45X50
κλωστές/τετραγωνική
ίντζα). Διαστάσεις:
23X65 εκ.
Σύρμα και φάμμα:
Βαμβακερό νήμα, 6
μπλε, 6 φυσικό
χρώμα, 6 κόκκινο, 6
φυσικό χρώμα.

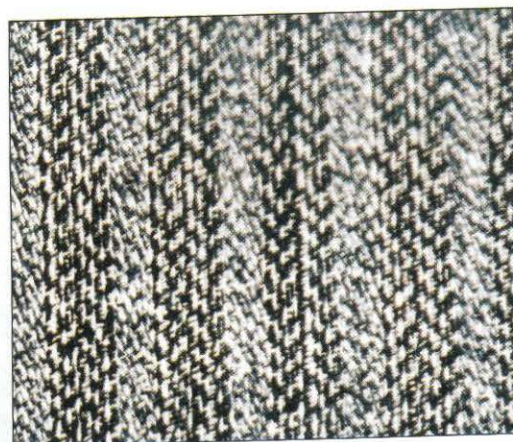


124-39 «Παντελονίκκι» καρώ δίμιτο
για πανταλόνια και «φορεσιές τους
αθρώπους». Ψηλής ποιότητας
σχέδιο που σχηματίζεται με την
εναλλαγή των σταυρωτών ριγών και
τη χρήση της δίμιτης ύφανσης
(52X48 κλωστές / τετραγωνική
ίντζα). Διαστάσεις: 25X65 εκ.
Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, (4 φυσικό
χρώμα, 4 μαύρες)X5, 4 φυσικό
χρώμα, (2 μπλε, 2 φυσικό χρώμα)X5
Φάμμα: Βαμβακερό νήμα 4 μαύρο,
4 φυσικό χρώμα.

124-37 Αλατζιά
σταυρωτή
πουκαμίσιμη,
φουστάνισιμη «4
τζαι 4» (48X54
κλωστές/τετραγωνι
κή ίντζα).
Διαστάσεις: 28X64
εκ. Σύρμα και
φάμμα: Βαμβακερό
νήμα, 4 φυσικό
χρώμα, 4 κόκκινο.



124-40 Αλατζιά δίμιτη
φουστάνισιμη,
παντελονίσιμη.
(52X52 κλωστές /
τετραγωνική ίντζα).
Διαστάσεις: 27X49 εκ.
Σύρμα: Βαμβακερό
νήμα, 2 διπλές φυσικό
χρώμα, 2 καφέ, 2
διπλές φυσικό χρώμα,
20 μπλε
Φάμμα: Βαμβακερό
νήμα μπλε.



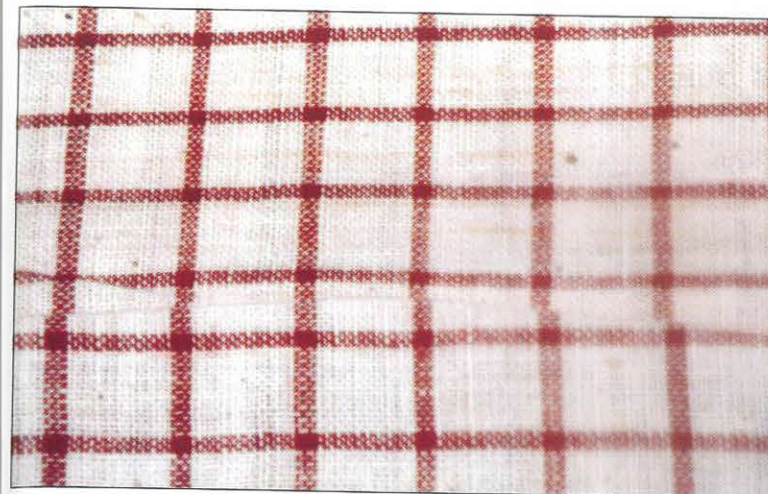
124-38 «Παντελονίκκι δίμιτο» για
«πανταλόνια τους ανθρώπους»
(παντελονίσιμο). Ύφασμα στερεό και
πυκνούφαρμένο (4 κλωστές στην πόρτα
του κτενιού). Υφαινόταν με τέσσερα
πατήδια χρησιμοποιώντας τη δίμιτη
ύφανση που προϋπέθετε ειδικό τρόπο
πατήματος. (71X72 κλωστές /
τετραγωνική ίντζα). Διαστάσεις: 23X72
εκ. Σύρμα: Βαμβακερό νήμα, (1 φυσικό
χρώμα, 2 μαύρες) X8, (περασμένο πυκνά
στο κτένι), 8 μάρτηδες μαυρόασπροι.
Φάμμα: μάρτης μαυρόασπρος.



124-41 «Κατρελλί ή
κουκκουφωτό» σύνθετη
αλατζιά φουστάνισιμη -
βλέπε 123-3- (44X46
κλωστές/τετραγωνική
ίντζα). Διαστάσεις: 24X45
εκ.
Σύρμα: Βαμβακερό νήμα,
26 μπλε, 2 κόκκινο
Φάμμα: Βαμβακερό νήμα
22 μπλε, 2 κόκκινο.
Χοντρό κόκκινο νήμα για
το κουκκουφούδι.

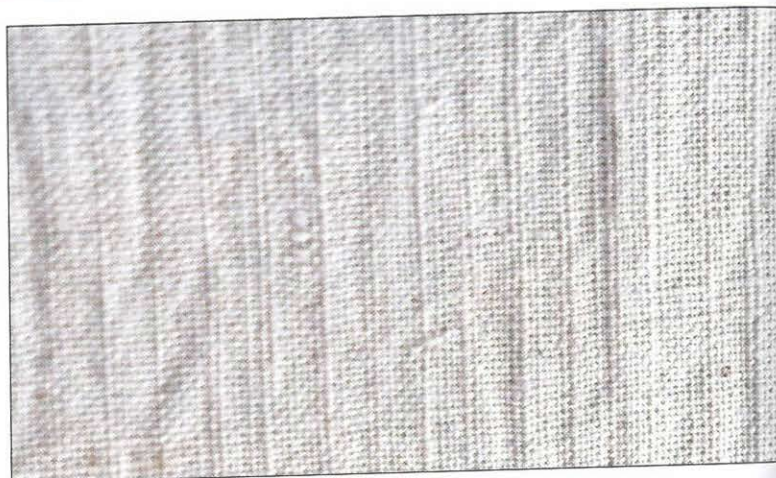


124-42 «Ταϊστό» ύφασμα σεντονίσιο με ορνέκκι – «πίπτες με τα τσιπουκκούθκια τζαι κουρτελλούθκια». Οι ανοικτόχρωμες χοντρότερες ρίγες είναι «ταϊστές», δηλαδή φαίνονται «σουρωμένες» και είναι λιγότερο τεντωμένες από τις υπόλοιπες. Το «τάισμα» επιτυγχάνεται με τις ανοικτόχρωμες ρίγες (συνήθως από «τίρα») να σύρνονται ξεχωριστά. Έτσι η βούφα έχει δύο σύρματα, το δεύτερο που «ταϊζεται», τεντώνεται με βάρος που κρεμάζεται στο σύρμα και συνήθως αποτελείται από πέτρες σε ένα σακκουλλάκι. (46X52 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 25X65 εκ. Σύρμα: Χίντικο νήμα στο φυσικό και άσπρο χρώμα. Φάμμα: Χίντικο νήμα.

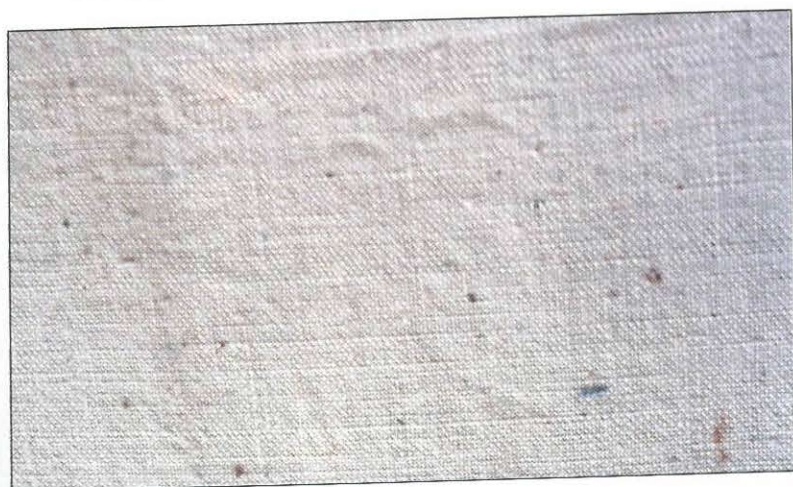


124-45 Αλατζιές για μαντηλιές «κοτσινούες σταυρωτούες» (42X42 κλωστές / τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 26X41 εκ. Σύρμα: Χίντικο νήμα, 20 φυσικό χρώμα, 4 κόκκινο. Φάμμα: Χίντικο νήμα 14 φυσικό χρώμα, 4 κόκκινο.

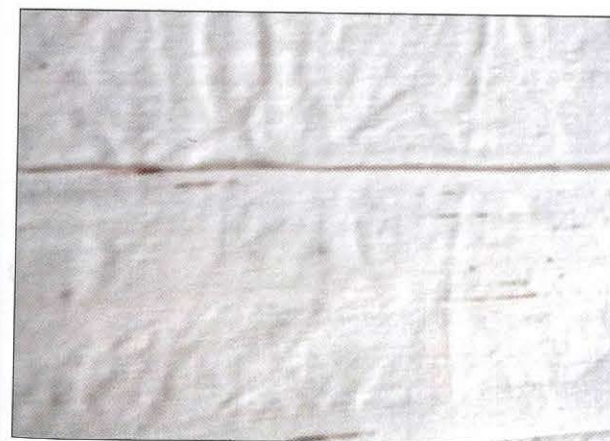
124-43 Άσπρο ύφασμα για εσώρουχα (41X40 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 20X40 εκ. Σύρμα: Χίντικο νήμα στο φυσικό χρώμα 4 λεπτές, 2 χοντρές. Φάμμα: Χίντικο νήμα στο φυσικό χρώμα λεπτό.



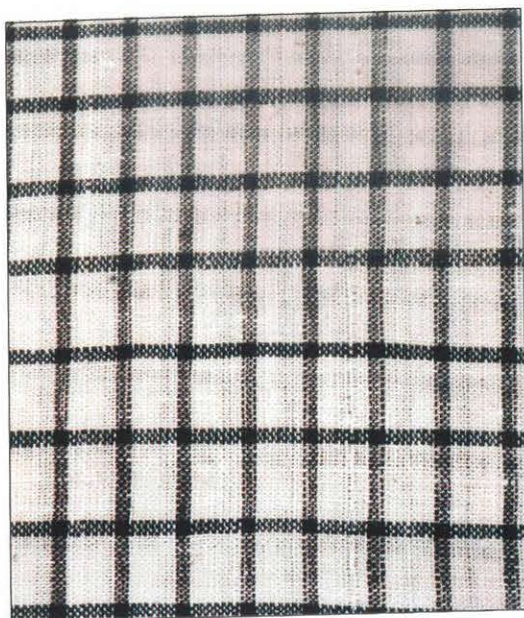
124-46 «Ταϊστό» ύφασμα σεντονίσιο με ορνέκκι – «πίπτες με τα τσιπουκκούθκια τζαι τα κουρτελλούθκια» Παρ' όλο που οι άσπρες ρίγες δεν έχουν «τάισμα» το ύφασμα ονομάζεται «ταϊστό». (56X58 κλωστές / τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: εκ. Σύρμα: Χίντικο νήμα στο φυσικό και άσπρο χρώμα. Φάμμα: Χίντικο νήμα



124-44 «Ασπροπάννι» για εσώρουχα και γυναικείες πουκαμίσες (40X40 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 34X46 εκ. Σύρμα και φάμμα: Χίντικο νήμα στο φυσικό χρώμα.



124-47 Ύφασμα για βράκες και εσώρουχα. Το ύφασμα για τις βράκες βαφόταν από τους πογιατζήδες με φυτικές βαφές. Στην ύφανση φαίνονται μερικές κλωστές που κατά διαστήματα είναι καφέ από τον κόκκο του βαμβακιού (44X44 κλωστές / τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 38X42 εκ. Σύρμα και φάμμα: Χίντικο νήμα στο φυσικό χρώμα.



124-48 Αλατζιές για μαντηλιές «μαυρούες σταυρωτούες» (48X48 κλωστές / τετραγωνική ίντζα). Διαστάσεις: 36X41 εκ. Σύρμα: Χίντικο νήμα, 14 φυσικό χρώμα, 4 μπλε. Φάμμα: Χίντικο νήμα 20 φυσικό χρώμα, 4 μπλε.



125-1 Μαντηλιά στο φυσικό χρώμα του βαμβακιού με μούστρα σταυρωτή στο γύρο (54X47 κλωστές / τετραγωνική ίντζα). Διαστάσεις: 60X63 εκ. Σύρμα και φάμμα: Χίντικο νήμα, μούστρα 4 βένετο, 4 φυσικό χρώμα, 4 κόκκινο, 4 φυσικό χρώμα, 32 βένετο - αντίστροφη επανάληψη.



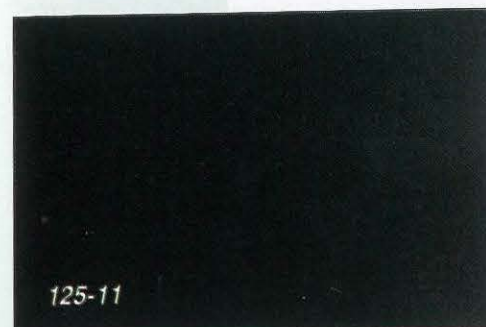
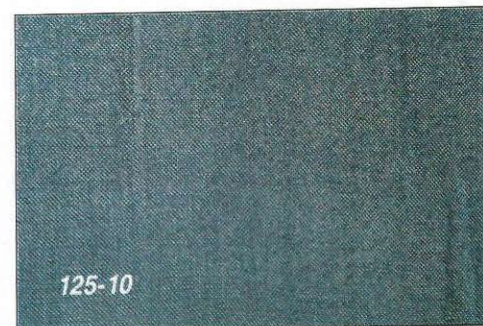
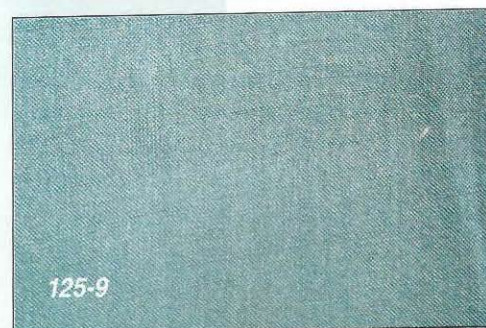
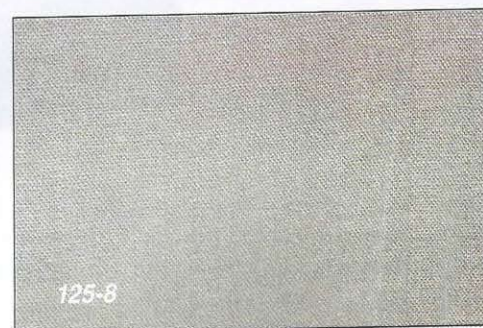
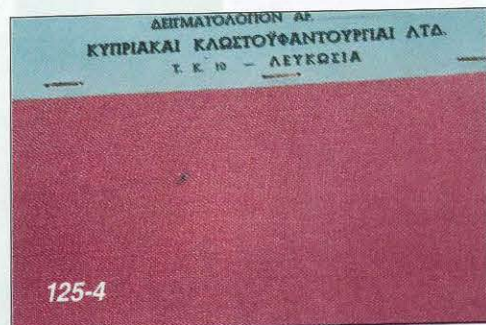
125-3 -21 Δείγματα που έχουν κατασκευαστεί από την κλωστοϋφαντουργία «Παπαδοπούλου».
125-3 α-ζ Λεπτά βαμβακερά. α-μαύρο 52X15 εκ, β-κόκκινο φραουλί 58X15 εκ, γ-πράσινο 62X15 εκ, δ-γκρίζο σκούρο 68X15 εκ, ε- μπλε 72X15 εκ. στ-γκρίζο ανοικτό 76X15 εκ, ζ-καφέ 78X15 εκ.



125-2 α-ζ «Παντελονίκια» φοινικωτά με κλωστές «μαρτωτές» (δίχρωμες), πυκνούφαντα, κατάλληλα για πανταλόνια και κοστούμια. Υφάσματα με άριστη ποιότητα τεχνικής και σχεδίου, εφάμιλλα των Ευρωπαϊκών. Τα δείγματα είναι στερεωμένα με λεπτό χαρτόνι, όπου αναγράφεται «Κυπριακή κλωστοϋφαντουργία ΙΤΔ, Λευκωσία» και έχουν κατασκευαστεί από ηλεκτροκίνητους αργαλειούς στο εργοστάσιο «Παπαδοπούλου» που λειτουργούσε στη Νεάπολη πριν την εισβολή. Τα ίδια όμως υφάσματα έχουν κατασκευαστεί και στην παραδοσιακή κυπριακή βούφα, όπου χρησιμοποιήθηκε για τα περισσότερα, η ίδια «φοινικωτή» ύφανση που προϋπέθετε ειδική σειρά περάσματος των μιταριών και πατήματος των τεσσάρων πατηδιών. (76X52 κλωστές/τετραγωνική ίντζα). Διαστάσεις: 14X26 εκ.

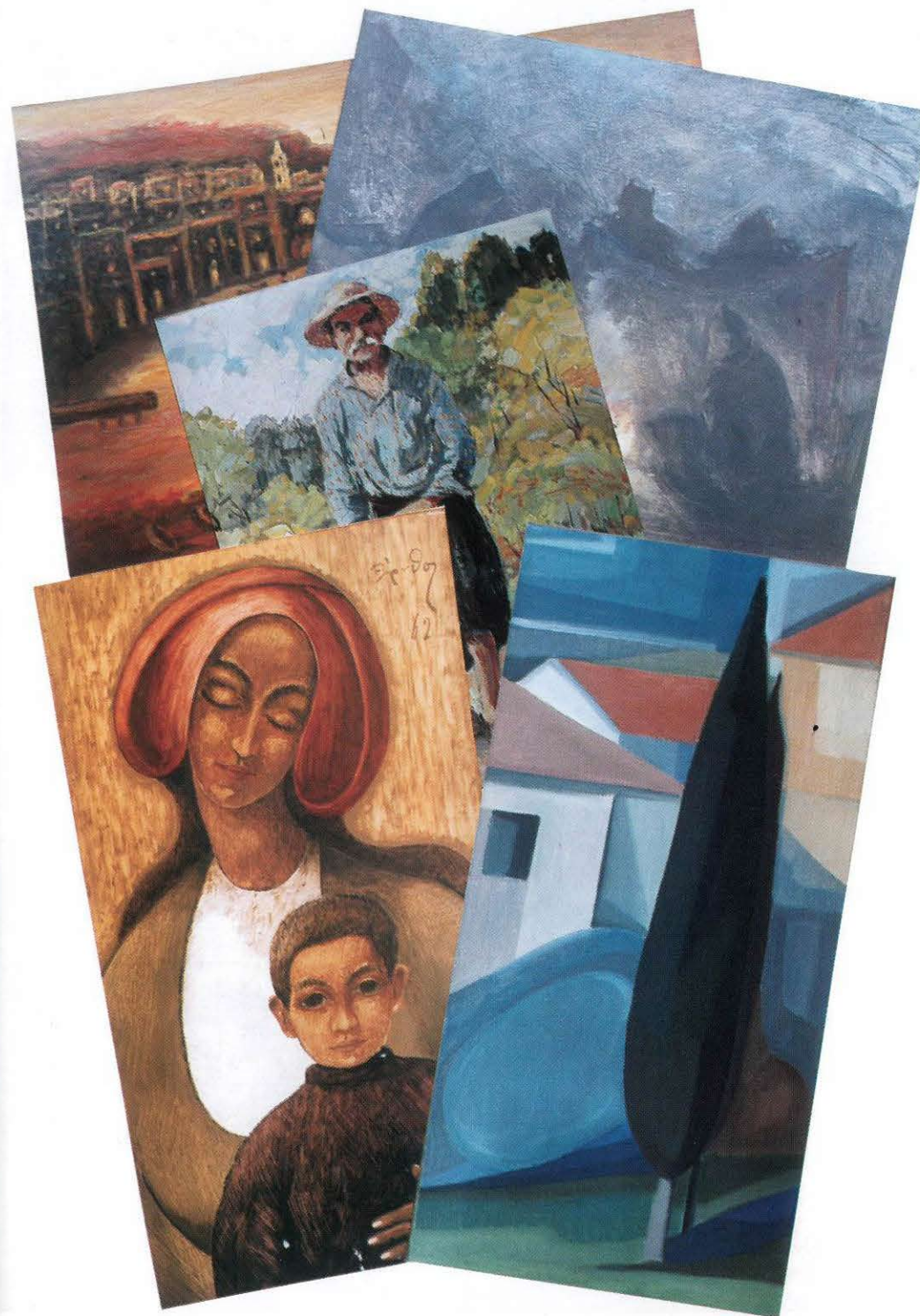
- α - «Φοινικωτή» ύφανση. Σύρμα: 1 κλωστή γαλάζιο, 1 εκ. ρίγα ανοικτό γκρίζο Φάμμα: μαύρο.
- β - «Δίμιτη» ύφανση. Σύρμα: πλατιά ρίγα, 08 εκ. μάρτης μαυρόγκριζος, στενές ρίγες, 03 εκ. μαύρες και άσπρες κλωστές. Φάμμα: μαύρο.
- γ - «Φοινικωτή» ύφανση. Σύρμα: σκούρο γκρίζο με μία ρίγα γαλάζια 2 κλωστές, 3 ρίγες 2 κλωστές γκρίζες και μία ρίγα πορτοκαλιά 2 κλωστές. Φάμμα: μαύρο.
- δ - «Φοινικωτή» ύφανση. Σύρμα: μάρτης μπέζ- καφέ, ρίγα πράσινη 2 κλωστές, 3 ρίγες πορτοκαλί 2 κλωστές, μία ρίγα ανοικτό γκρίζο, 2 κλωστές Φάμμα: μαύρο.
- ε, στ - «Φοινικωτή» ύφανση. Σύρμα: πλατιές ρίγες ,08 εκ. μάρτης γκριζοκεραμιδής, λεπτές ρίγες γαλάζιες 1 κλωστή. Φάμμα: μαύρο.
- ζ - «Φοινικωτή» ύφανση. Σύρμα: πλατιές ρίγες, 06 εκ. μάρτης γκριζοκεραμιδής, λεπτές ρίγες 1 κλωστή γαλάζιο, 1 κλωστή πράσινο. Φάμμα: μαύρο.

125-4 21 Αριθμημένα λεπτά λινά δείγματα με επεξεργασμένη γυαλιστή κλωστή. (56X52 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 90X15 εκ.

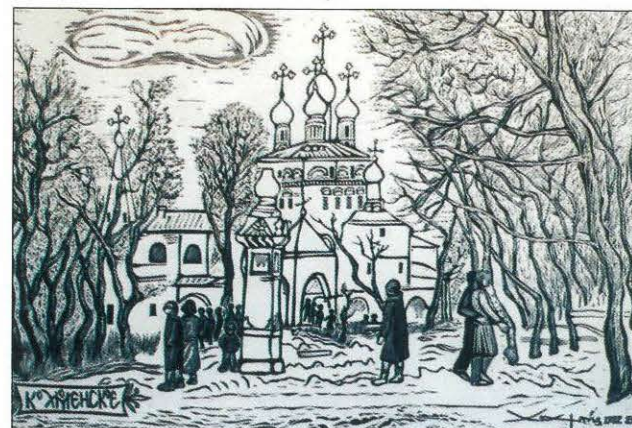
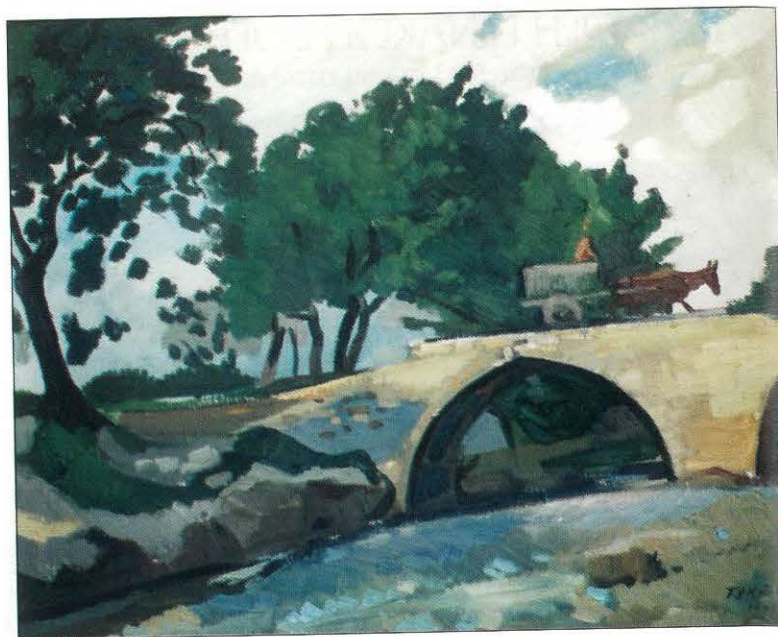


125-4- ρόζ, 5- πράσινο τουρκουάζ, 6- σκούρο γκριζογάλανο, 9-πράσινο ανοικτό, 10-γκριζογάλανο, 14-μπλε, 15-ζαχαρί, 17- κίτρινο, 19-άσπρο, 21-ανοικτό κίτρινο. Λινά χοντρά (36X48 κλωστές/τετραγωνική ίντσα). Διαστάσεις: 90X15 εκ. 7- ουρανί, 8 και 16- ζαχαρί μπέζ, 12 και 18- μπλε. Βαμβακερά με διαστάσεις: 90X15 εκ. 11- μαύρο, 13- χακί. Βαμβακερό δίμιτο, διαστάσεις: 70X15 εκ. 20- μαύρο.

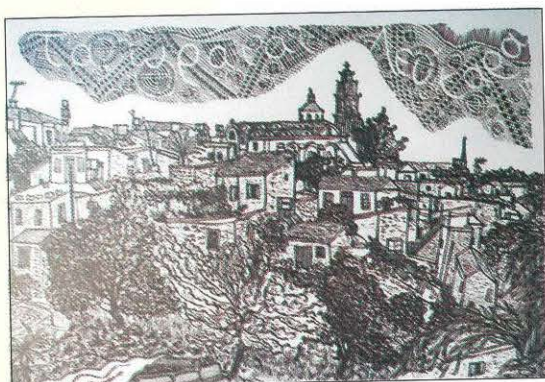
ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΙΝΑΚΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ



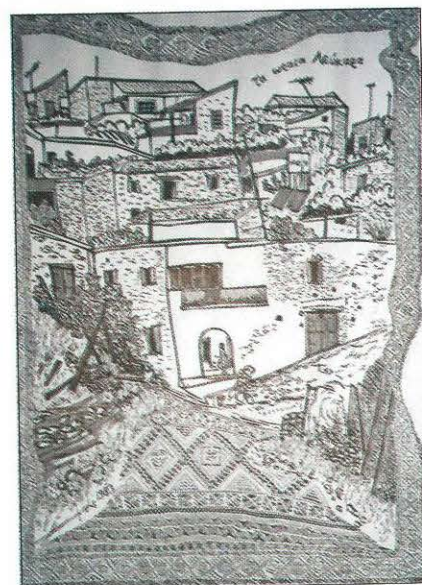
Το γεφύρι της
Γερμασόγειας
Τηλέμαχου
Κάνθου
Λεμεσός 1959,
87x74εκ., λάδι.



Καρμένσκογιε.
(Πλατεία Μόσχας),
Χαμπή Τσαγγάρη,
1982-83
67x80εκ., χαρaktική.



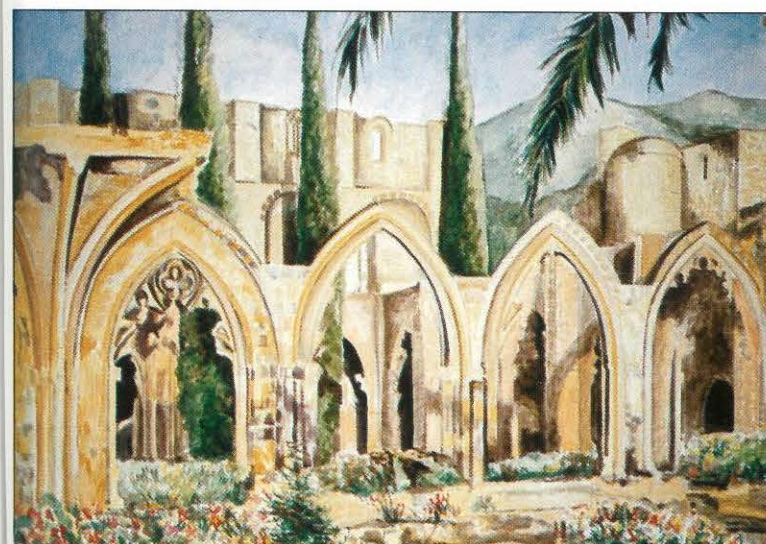
Λεύκα, Χαμπή Τσαγγάρη, 1983
72x92εκ., χαρaktική.



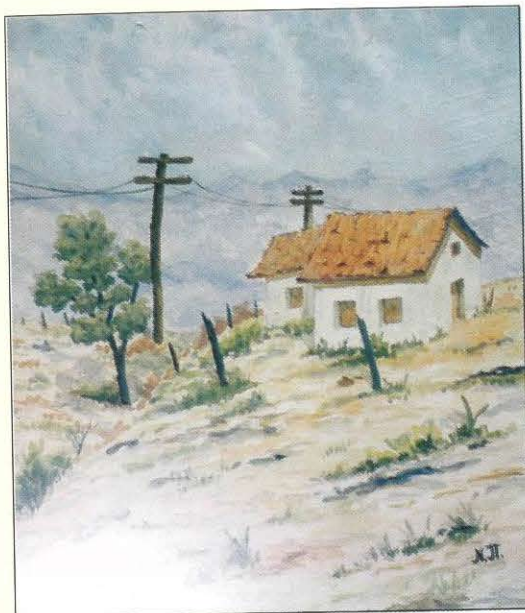
Τα ωραία Λεύκα, Χαμπή Τσαγγάρη,
1983, 67x80εκ., χαρaktική.



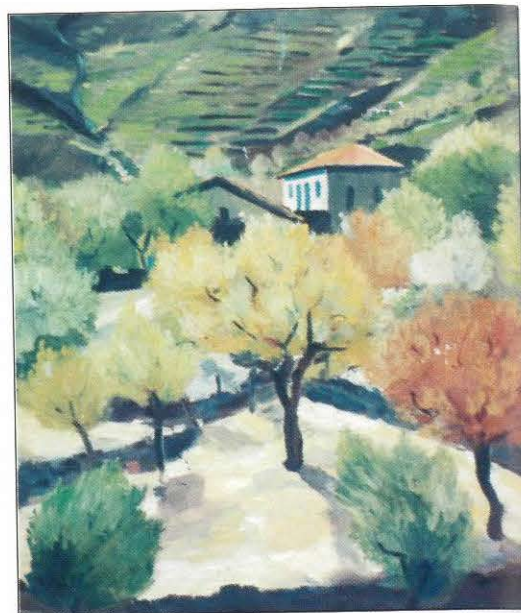
Τοπίο,
Άννας Ιερωνυμίδου,
35x56εκ., λάδι.



Μπέλα-Πάις,
S. Kerr, 1982,
88x74εκ., λάδι.



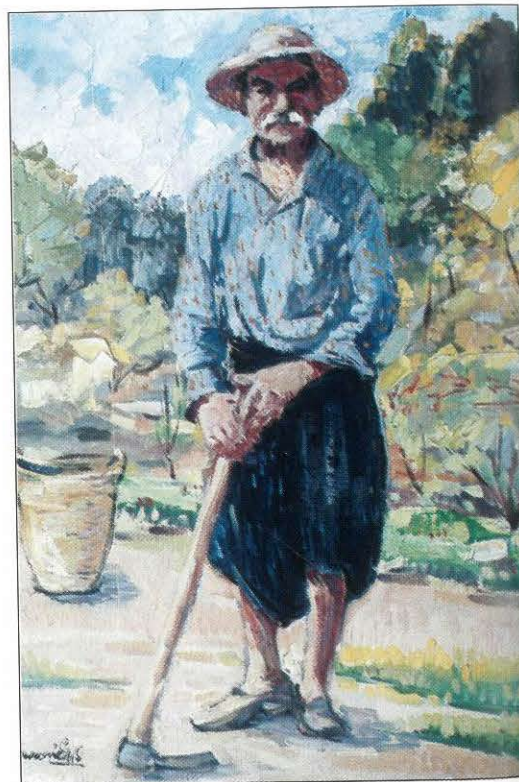
Στα χωράφια, Πανίκου Νεοκλέους,
42x54εκ.



Αμυγδαλιές, Άλωνα, Γεώργιου Σφήκα,
48x52εκ., λάδι.



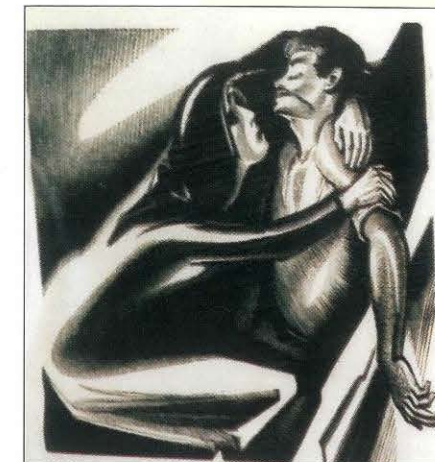
Συνάντηση, Αδαμάντιου Διαμαντή, 1950,
49x65εκ.



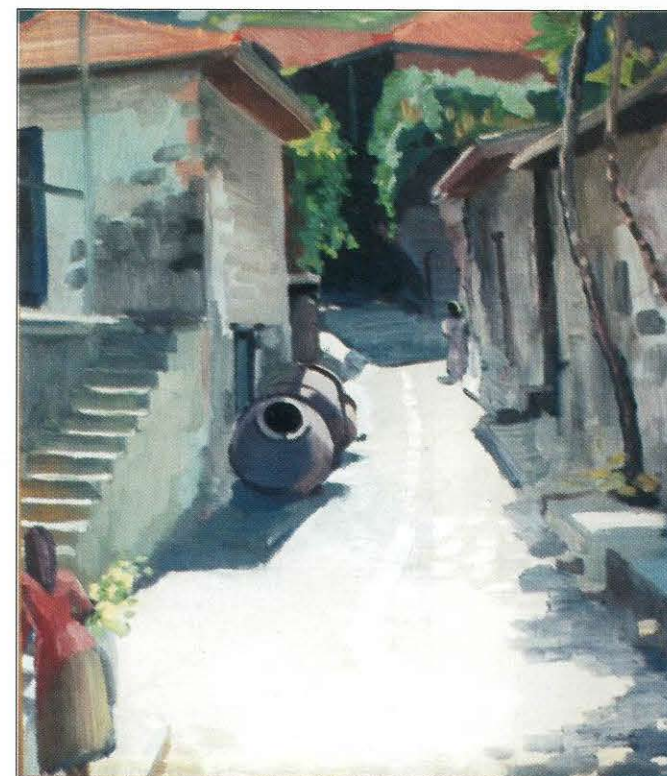
Πορτρέτο, Βίκτωρα Ιωαννίδη,
50x61εκ.



Κοντά στα Πυργά,
Ανδρέα Χρυσοχού, 1983, 61x72εκ.,
παστέλ.



Πίνακας Χαρακτικής,
Τηλέμαχου Κάνθου, 1964, 61x41εκ.
(Δωρεά των αποφοίτων του σχολικού
έτους 1972-73 εις ένδειξιν
ευγνωμοσύνης προς το σχολείο τους).



Πιθάρια στο στενό,
Τηλέμαχου Κάνθου,
1959, 71x81εκ., λάδι.



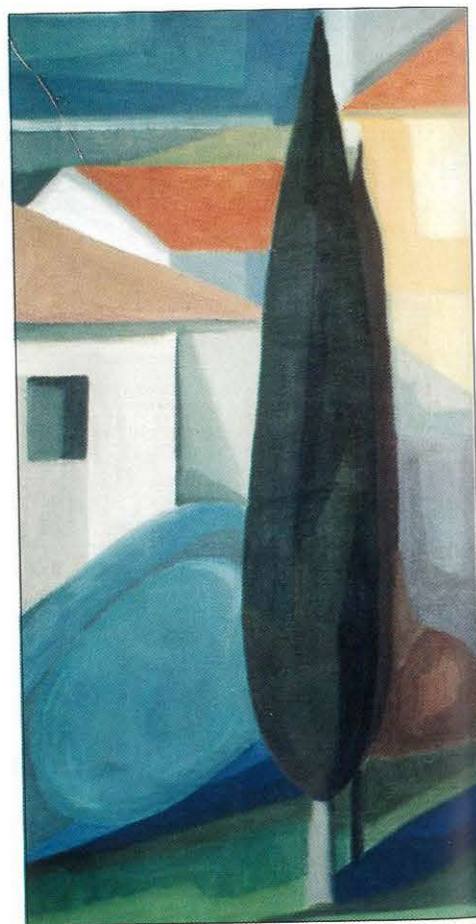
Λευκωσία,
Παρτζίλη, 1985,
52x65εκ., λάδι.



Καφές και Δημοκρατία, 1987,
Κώστα Καυκαρίδης.



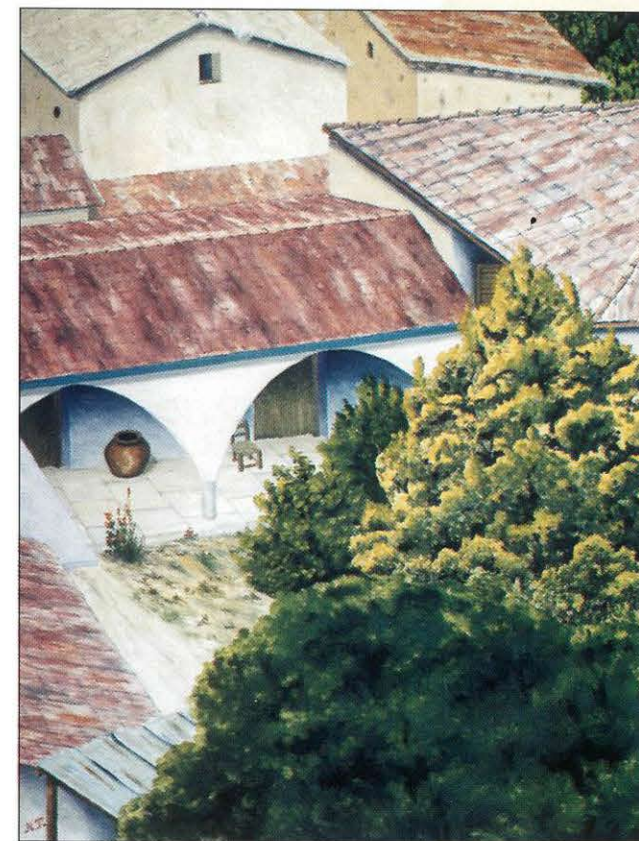
Πίνακας ζωγραφικής, 1987,
Κώστα Καυκαρίδης.



Σπίτια - Κυπαρίσια, Ελένης Χαρικλειδου,
1967, 37x73εκ.



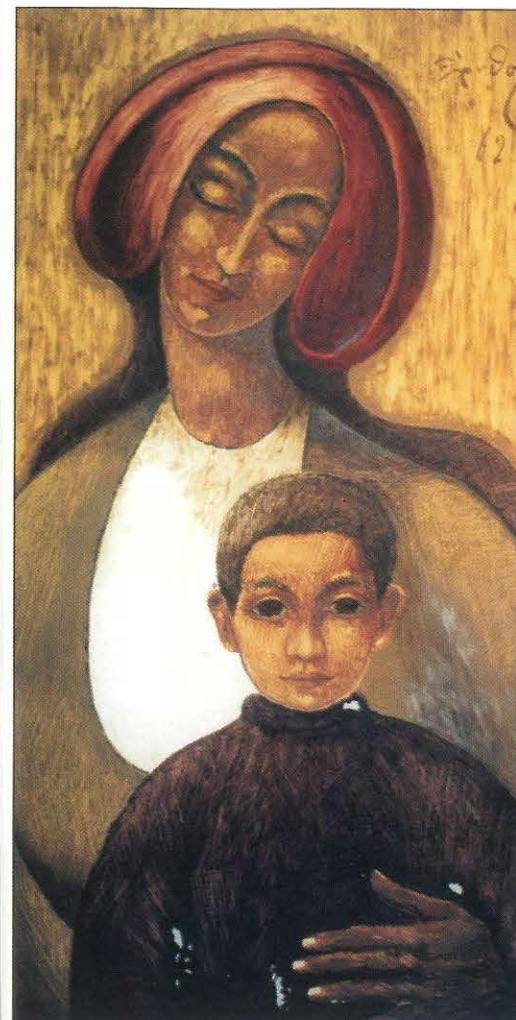
Πίνακας με
σπίτια, Βέρας
Χατζηδά, 1967,
77x103 εκ.



Σπίτι - Καλαβασός,
Πανίκου Νεοκλέους
55x72 εκ.



Κερύνεια, Κύπρου Τόκα.



Μητέρα, Ξάνθου Χ' Σωτηρίου,
Γιαλούσα 1962, 67x123εκ.



Άνθρωποι γύρω
από τη φωτιά,
Σόλωνα
Φραγκουλίδη,
43x44εκ.

Η μάχη του Ιγκόρ - Λοπάτο.

• • •

Τοπίο, Κύπρου Τόκα.



Αντίγραφο του πίνακα του Λεονάρντο Ντα
Βίντσι Παναγία των Βράχων.

Ηλεκτρονική Σελίδωση
Διαχωρισμός Χρωμάτων:
Η. Λοϊζίδης Λτδ
Τηλ.: 22351702

Εκτύπωση:
Τυπογραφείο Ερμής Λτδ
Τηλ.: 22482361